Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università Telematica "E-CAMPUS"
Nome del corso in italiano	Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo*(IdSua:1573849)*
Nome del corso in inglese	Letters, Art, Music, Theatre and Cinema
Classe	L-10 - Lettere
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	
Tasse	https://www.uniecampus.it/iscrizione/procedura-di-immatricolazione-e-iscrizione/
Modalità di svolgimento	c. Corso di studio prevalentemente a distanza

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	TETI Marco
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Comitato Tecnico Organizzatore
Struttura didattica di riferimento ai fini amministrativi	Facoltà di LETTERE e FILOSOFIA

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BERTIERI	Maria Chiara	L-ART/07	ID	1	Caratterizzante
2.	CANALI	Chiara	L-ART/03	ID	1	Caratterizzante
3.	DEL GAUDIO	Vincenzo	L-ART/05	ID	1	Caratterizzante
4.	DELLA CORTE	Federico	L-FIL-LET/13	PA	1	Base/Caratterizzante
5.	DI CHIARA	Francesco	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
6.	MONTECCHIO	Luca	M-STO/01	ID	1	Base/Caratterizzante
7.	PANTAROTTO	Martina	M-STO/09	PA	1	Caratterizzante

8.	ROMANINI	Emanuele	L-FIL-LET/04	ID	1	Base/Caratterizzante
9.	VICENTINI	Cecilia	L-ART/02	ID	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti	RUFFINI SARA GRACE PARLA NADIA
Gruppo di gestione AQ	MARCO GIOLA MARCO TETI CECILIA VICENTINI
Tutor	CLAUDIA BOTTINI *Tutor disciplinare* ANGELO PIETRO DESOLE *Tutor disciplinare* GIUSEPPE MASCHERPA *Tutor disciplinare* MICHELA RINALDO *Tutor disciplinare* GIULIA BASSI *Tutor disciplinare* ALESSIA BARTESAGHI *Tutor disciplinare*

Il Corso di Studio in breve

17/05/2021

Il CdL in Letteratura Arte Musica Spettacolo [LAMS], classe di laurea 10, propone lo studio delle opere letterarie lette contestualmente con i linguaggi delle arti visive, del teatro, della musica, del cinema, della televisione e dei nuovi media. Il CdL e' organizzato in due curricula rispettivamente denominati «Letterario» e «Artistico, audiovisivo e dello spettacolo»; all'interno di un percorso formativo coerente e unitario delineato attraverso numerosi insegnamenti comuni, il primo pone in particolare l'accento sulle discipline linguistico-letterarie, il secondo su quelle artistiche e performative.
Il CdL mira ad assicurare allo studente una solida formazione di base metodologica e storica, negli studi letterari e artistici. Il CdL forma operatori di cultura umanistica, con buone competenze informatiche e tecnologiche, dotati di strumenti di analisi e di competenze teorico-pratiche articolate, in grado di trarre profitto dalle interferenze disciplinari. Il laureato dovra' possedere conoscenze relative alla promozione dei prodotti artistici, culturali e dello spettacolo nonche' alla comunicazione mediale e alla gestione delle informazioni; conoscenze riguardanti le strategie e le procedure di organizzazione e di diffusione dei prodotti artistici, culturali e dello spettacolo; conoscenze di carattere storico e teorico relative alle arti, alla musica, al teatro, alla televisione, al cinema. A livello operativo, il laureato sviluppera' la capacita' di 1. progettare e attuare attivita' legate alle pubbliche relazioni, alla pubblicita', alla comunicazione; 2. gestire, diffondere e pubblicizzare eventi culturali; 3. analizzare e divulgare avvenimenti e prodotti letterari, artistici e audiovisivi.
Infine, il laureato dovra' conseguire una sufficiente padronanza di almeno una lingua straniera.
Il CdL permette il proseguimento degli studi nel secondo livello di formazione offerto dai corsi di studio magistrali nella classe LM-14.
Per quanto concerne i principali profili professionali e sbocchi occupazionali, gli studenti, al termine del Corso, raggiungeranno una solida cultura di base che consentira' loro di svolgere diversi incarichi nel mondo artistico, culturale e dell'informazione. Potranno infatti svolgere attivita' quali:
a) operatori impegnati nell'organizzazione, promozione e diffusione di eventi culturali e spettacoli; b) curatori di rassegne, mostre legate alle arti dello spettacolo e della musica; c) addetti stampa, progettisti presso societa' e agenzie impegnate nell'attivita' di pubbliche relazioni, pubblicita', comunicazione; d) recensori di spettacoli; e) redattori di case editrici, di riviste e quotidiani; f) operatori coinvolti nella documentazione di spettacoli; g) insegnanti nella formazione professionale; h) guide ed accompagnatori specializzati.
Per essere ammessi al CdL e' necessario possedere un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. È prevista una valutazione in ingresso delle competenze in lingua italiana e storia; l'esito negativo non preclude l'immatricolazione ma comporta l'attribuzione di Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA).
Nel primo anno di corso si studiano le discipline letterarie, storiche e artistiche di base che vanno a costituire le fondamenta del sapere; nel secondo si approfondisce la conoscenza del rapporto esistente tra la letteratura, le arti visive, il cinema, il teatro, la televisione e i nuovi media; nel terzo si forniscono gli strumenti metodologici necessari per maturare riflessioni in merito all'interazione tra le diverse discipline.

Il CdL, in collegamento col mondo del lavoro, prevede attivita' di tirocinio volte a procurare esperienze pratiche nelle quali esercitare il bagaglio metodologico acquisito; il CdL, inoltre, favorisce lo scambio di docenti e studenti attraverso la cooperazione internazionale e gli accordi bilaterali rientranti anche nei progetti Erasmus.

QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

04/03/2019

Il raccordo con le organizzazioni rappresentative della produzione e delle professioni è stato istituito attraverso una attenta raccolta di dati forniti dai portatori di opinione operanti nel mondo del lavoro. Il Comitato Tecnico Ordinatore (CTO) si è riunito con buona continuità tra la fine del 2014 e linizio del 2015 prendendo in esame soprattutto i dati forniti da ALMAlaurea 2014 (http://www.almalaurea.it/sites/almalaurea.it/files/comunicati/2014/cs_almalaurea_condocclaureati2014.pdf). Attraverso i dati raccolti, il CTO ha focalizzato lattenzione sulle richieste di formazione e sulle opportunità lavorative offerte dagli enti pubblici e privati operanti nel campo delleditoria, del giornalismo e della comunicazione mediale; dalle istituzioni che organizzano eventi culturali; dalle organizzazioni impegnate nella divulgazione e nellistruzione in campo artistico.
Le indicazioni ottenute, relativamente ai fabbisogni formativi e ai corrispondenti sbocchi occupazionali, hanno contribuito alla definizione del percorso di studi o dei singoli insegnamenti.
Lobiettivo che si è prefissato consiste nel fornire agli studenti le competenze necessarie per ricoprire funzioni di vario tipo nellindustria culturale, nelluniverso della comunicazione mediale e nel mondo della divulgazione dei fenomeni artistici. Tali competenze risiedono nellorganizzazione, nella promozione, nella diffusione e nellanalisi dei prodotti culturali e artistici.
Raccogliendo linvito dellAVA, nel corso del 2016 il gruppo di Assicurazione di Qualità del Corso di studi in 'Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo', su mandato del CTO, ha individuato e contattato i rappresentati delle istituzioni e organizzazioni nazionali del mondo della produzione, dei servizi, delle professioni, la cui consultazione diretta è avvenuta allinizio del 2017.
Dallanno accademico 2016/2017 i dati vengono raccolti con una frequenza ancora più regolare e vengono poi trasmessi a tutti gli organi che sono demandati allorganizzazione e sviluppo dei programmi di studio. Le consultazione degli operatori del settore avvengono con modalità (consultazione diretta) e tempi (allincirca una volta allanno) idonei per poter avere le necessarie relazioni a disposizione del NdV, del gruppo del Riesame e della Commissione Paritetica, per lassolvimento delle relative funzioni e dei relativi compiti.

QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

17/05/2021

A partire dalla seconda meta' del 2016 il gruppo di Assicurazione della Qualita' del CdL ha programmato ed effettuato varie consultazioni con le organizzazioni rappresentative della produzione e delle professioni, attivando in questo modo le procedure piu' idonee per una efficace raccolta di informazioni e di dati e avviando soprattutto un processo di rimodulazione curriculare del CdL. Il gruppo di Assicurazione della Qualita' del CdL ha quindi individuato e contattato i rappresentati delle istituzioni e delle organizzazioni nazionali del mondo della produzione, dei servizi, delle professioni.
Il gruppo di Assicurazione della Qualita' del Corso ha dunque costituito l'organo accademico preposto all'opera di consultazione. Le organizzazioni da esso contattate e direttamente consultate sono state le seguenti: Associazione Arte e Spiritualita' Centro studi 'Paolo VI' sull'arte moderna e contemporanea, Associazione Yoruba: Diffusione arte contemporanea, Ferrara Film Commission, Casa editrice 'Avanguardia 21', Galleria di arte orientale 'La Galliavola', Casa di produzione cinematografica 'Overall Pictures'. I rappresentati delle sopraindicate istituzioni e delle organizzazioni del mondo della produzione, dei servizi, delle professioni hanno contribuito a ridefinire l'impianto didattico del CdL e hanno esaminato le

ricadute della rielaborazione curriculare intese nei termini di gradimento espresso dagli studenti.
- Il Presidente dell'associazione 'Yoruba: diffusione arte contemporanea', nonche' caporedattore della rivista «Segno», ha manifestato soddisfazione per il fatto che siano state accolte le indicazioni fornite dai rappresentanti del mondo della produzione di beni e servizi e delle professioni. A suo avviso, l'offerta e impianto didattico sono adesso maggiormente rispondenti alle esigenze del mercato lavorativo.
- Il Direttore della fondazione 'Paolo VI' ha sottolineato la coerenza dell'attuale percorso didattico. A suo parere la proposta formativa e' interessante e valida e risulta adesso contraddistinta da una attenzione 'strategica' rivolta nei confronti del collocamento degli studenti (nel mercato del lavoro) e piu' in generale dei possibili sbocchi professionali del CdL.
- Il Direttore della casa editrice 'Avanguardia 21' e' dell'opinione che il piano degli studi e il regolamento didattico del CdL siano ben realizzati. Egli sostiene che sia raggiunto l'equilibrio tra discipline di base (storia, letteratura italiana, geografia) e discipline che caratterizzano il piano di studio. È fondamentale, a suo avviso, che le conoscenze siano diffuse, sia dal punto di vista storico (dall'eta' antica a quella contemporanea) sia disciplinare (tutti i principali linguaggi devono essere presi cioe' in esame con specifici insegnamenti e valorizzati).
- Il Responsabile della casa di produzione cinematografica 'Overall Pictures' ha manifestato un giudizio positivo in merito alla proposta didattica del CdL ed ha sottolineato in particolare l'evidente crescita d'interesse (da parte degli studenti) nei confronti delle discipline cinematografiche e televisive. Egli ha auspicato dunque che le discipline legate all'audiovisivo, ritenute un efficace strumento per interpretare la cultura e la societa' contemporanee, continuino ad occupare un posto significativo all'interno dell'offerta formativa del CdL.
Nel 2017 la riformulazione dell'impianto formativo del CdL ha richiesto che lo svolgimento delle consultazioni avvenisse due volte durante l'anno. Tenuto conto del fatto che i rappresentati delle istituzioni e delle organizzazioni nazionali del mondo della produzione, dei servizi, delle professioni sono adesso chiamati principalmente a effettuare una attivita' di monitoraggio dell'andamento del CdL e di valutazione dei risultati conseguiti si ritiene opportuno svolgere le consultazioni non piu' di una volta all'anno oppure in occasione dell'espletamento di importanti attivita' di natura burocratico-ministeriale.
Nel 2018 e' stato istituito un Comitato d'indirizzo composto dal Presidente dell'associazione 'Yoruba: diffusione arte contemporanea', dal Direttore della casa editrice 'Avanguardia 21', dal Responsabile della casa di produzione cinematografica 'Overall Pictures', dai coordinatori dei CdL in Letteratura Arte Musica e Spettacolo, in Letteratura, lingua e cultura italiana [LM-14] e in Design e discipline della moda [L-3], nonche' dal Direttore del Master in Didattica della lingua italiana come seconda lingua [L 2].
Nel 2019 il Comitato d'indirizzo ha rilevato dei problemi di discreta entita' nel reperimento delle informazioni riguardanti i risultati occupazionali dei laureati. Nel 2020, al fine di effettuare una valutazione il piu' possibile oggettiva, rigorosa e approfondita, il comitato d'indirizzo ha preso la decisione di attendere la pubblicazione delle nuove linee guida per la rilevazione delle opinioni di studenti e laureandi da parte dell'Anvur nonche' la revisione del metodo di somministrazione dei questionari rivolti ai laureati, operata prendendo a modello il sistema di rilevamento di AlmaLaurea, avviata dagli Organi di Governance dell'Ateneo su sollecitazione del PQA nella seconda meta' dell'anno. In attesa della definizione delle linee guida da parte di Anvur e della rimodulazione delle procedure di rilevazione e di analisi dei dati occupazionali da parte dell'Ateneo, nel 2021 i componenti del Comitato d'indirizzo hanno concordato nell'incontrarsi in seguito allo svolgimento del progetto TECO, organizzato dall'Anvur, e nel formulare dei giudizi in merito al percorso formativo sulla base dei risultati ottenuti dagli studenti del CdL.
I verbali degli incontri con le organizzazioni rappresentative della produzione e delle professioni sono riportati nell'Allegato al Quadro A1.b.

Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: Allegato al Quadro A1.b - Consultazioni successive

QUADRO A2.a — Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

OPERATORE NEL CAMPO DEL GIORNALISMO, DELL'EDITORIA E DELLA COMUNICAZIONE RADIOFONICA E TELEVISIVA

funzione in un contesto di lavoro:

I laureati potranno svolgere attività presso istituzioni pubbliche e private afferenti al mondo dell'informazione (giornalistica, editoriale, televisiva, radiofonica). Potranno altresì svolgere attività nell'ambito delle pubbliche relazioni e della comunicazione (istituzionale, culturale e aziendale). I laureati potranno elaborare progetti e stendere comunicati presso società e agenzie impegnate nell'attività di pubbliche relazioni, pubblicità, informazione; potranno recensire spettacoli per giornali o trasmissioni televisive e radiofoniche; potranno redigere testi per case editrici, riviste e quotidiani.

competenze associate alla funzione:
I laureati avranno acquisito la capacità di applicare tecniche relative alla raccolta e trattamento dei dati empirici spendibili in contesti di promozione e di diffusione dei prodotti artistici, culturali e dello spettacolo. Padroneggeranno gli strumenti della comunicazione e della gestione delle informazioni. Saranno in grado di utilizzare in forma scritta e orale almeno una lingua dell'Unione Europea.

sbocchi occupazionali:
I laureati nel corso di studi in Letteratura, Arte, musica e spettacolo possono svolgere attività:
-in enti pubblici e privati, nel campo del giornalismo, dell'editoria e della comunicazione radiofonica e televisiva.

OPERATORE NELL'AMBITO DI ISTITUZIONI CHE ORGANIZZANO EVENTI, MANIFESTAZIONI E SPETTACOLI CON FINALITÀ CULTURALI

funzione in un contesto di lavoro:
A seconda del curriculum seguito, i laureati potranno svolgere attività presso istituzioni pubbliche e private afferenti all'industria culturale (musei, cineteche, mediateche, istituzioni artistiche e culturali, teatri). Potranno organizzare, pubblicizzazione e diffondere eventi ricorrendo tanto ai tradizionali canali della stampa quanto ai nuovi media. I laureati potranno curare mostre e festival; potranno fornire consulenza per rassegne culturali di vario genere; potranno occuparsi delle relazioni che l'istituzione intrattiene con il mondo dell'informazione fungendo da addetti stampa.

competenze associate alla funzione:
I laureati avranno acquisito la capacità di applicare tecniche relative alla raccolta e trattamento dei dati empirici spendibili in contesti di organizzazione, di divulgazione e di promozione dei prodotti artistici, culturali e dello spettacolo.

sbocchi occupazionali:
I laureati nel corso di studi in Letteratura, Arte, musica e spettacolo possono svolgere attività:
-nelle istituzioni che organizzano eventi, manifestazioni e spettacoli con finalità culturali.

ESPERTO DI DIVULGAZIONE IN CAMPO LETTERARIO, ARTISTICO E AUDIOVISIVO

funzione in un contesto di lavoro:
A seconda del curriculum seguito, i laureati potranno svolgere attività presso organizzazioni e istituzioni pubbliche e private afferenti all'industria culturale e al mondo dell'istruzione (musei, cineteche, mediateche, istituzioni artistiche e culturali, teatri, scuole e centri di formazione). I laureati potranno occuparsi di divulgazione dei fenomeni letterari e artistici fungendo da guide specializzate, da insegnanti nell'ambito della formazione professionale, da istruttori; potranno inoltre documentare attraverso diversi strumenti mediali e presentare degli spettacoli.

competenze associate alla funzione:
I laureati avranno acquisito la capacità di applicare tecniche relative alla raccolta e trattamento dei dati empirici spendibili in contesti di divulgazione e di analisi dei prodotti artistici, culturali e dello spettacolo, anche nell'ambito della formazione professionale. Saranno in grado di utilizzare in forma scritta e orale almeno una lingua dell'Unione Europea.

sbocchi occupazionali:
I laureati nel corso di studi in Letteratura, Arte, musica e spettacolo possono svolgere attività:
-in organizzazioni e istituzioni preposte alla divulgazione in campo letterario, artistico e audiovisivo.

QUADRO A2.b | **Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)**

1. Tecnici della pubblicità e delle pubbliche relazioni - (3.3.3.6)
2. Tecnici dell'organizzazione di fiere, convegni ed assimilati - (3.4.1.2)
3. Guide ed accompagnatori specializzati - (3.4.1.5)
4. Insegnanti nella formazione professionale - (3.4.2.2.0)
5. Istruttori nel campo artistico-letterario - (3.4.3.2)
6. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
7. Annunciatori e presentatori della radio, della televisione e di altri spettacoli - (3.4.4.1)

QUADRO A3.a — Conoscenze richieste per l'accesso

04/03/2019

Per essere ammessi occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Per tutti gli studenti verrà effettuata una verifica delle conoscenze di italiano e di storia, al fine di vagliare eventuali lacune nella preparazione iniziale degli studenti in ingresso. La verifica delle conoscenze viene effettuata attraverso un test non selettivo svolto attraverso le procedure previste dall'Ateneo. In caso di verifica non positiva, lo studente sarà ammesso con lassegnazione di un obbligo formativo aggiuntivo (OFA) e dovrà seguire delle attività di recupero organizzate dal Corso di studio allo scopo di sanare le carenze formative iniziali evidenziate, secondo quanto stabilito dal regolamento didattico del corso di studio.

QUADRO A3.b — Modalità di ammissione

17/05/2021

L'accesso al Corso di Studio non e' a numero programmato.
È prevista una valutazione in ingresso del possesso di adeguate conoscenze sui seguenti argomenti: lingua italiana e storia.
Il syllabus delle conoscenze e' allegato al Regolamento didattico del CdS, presente nel quadro B1. Tale preparazione sara' sottoposta a verifica per mezzo di una prova di valutazione attraverso un test non selettivo. L'eventuale esito negativo comporta obblighi formativi aggiuntivi (OFA) da soddisfare nel primo anno di corso. Nel Regolamento didattico di CdS sono dettagliati i casi in cui lo studente e' esentato dalla verifica e i casi in cui gli OFA possono ritenersi assolti.
Il Regolamento d'Ateneo per il riconoscimento dei crediti formativi universitari, consultabile al link sotto riportato, disciplina le procedure di riconoscimento dei CFU.

Link : https://www.uniecampus.it/fileadmin/user_upload/regolamenti/Regolamento_CFU.pdf (Regolamento d'Ateneo per il riconoscimento dei crediti formativi universitari)

QUADRO A4.a — Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

I laureati nel corso di laurea in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo devono possedere una solida formazione di base metodologica e storica, negli studi letterari e artistici. Il corso di laurea ha lo scopo di formare un operatore di cultura umanistica, con buone competenze informatiche e tecnologiche, dotato di strumenti di analisi e critica e di competenze teorico-pratiche articolate, in grado di trarre profitto dalle interferenze disciplinari fra i diversi filoni culturali previsti (letteratura, arte, televisione, cinema).
Il laureato dovrà quindi possedere: conoscenze di base, comprendenti lo studio della letteratura classica e moderna, della storia, della geografia, della comunicazione mediale e, a seconda del curriculum scelto, conoscenze relative alla promozione dei prodotti artistici, culturali e dello spettacolo nonché alla comunicazione mediale e alla gestione delle informazioni; conoscenze riguardanti le strategie e le procedure di organizzazione e di diffusione dei prodotti artistici, culturali e dello spettacolo; conoscenze di carattere storico e teorico relative alle arti, alla musica, al teatro, alla televisione, al cinema impostate criticamente e accompagnate da conoscenze tecnico-linguistiche. A livello operativo, il laureato avrà capacità di: progettazione e attuazione di attività legate alle pubbliche relazioni, alla pubblicità, alla comunicazione; gestione, diffusione e pubblicizzazione di eventi culturali; analisi, ricerca e divulgazione di avvenimenti e prodotti letterari, artistici e audiovisivi.
Infine il laureato dovrà possedere o conseguire: sufficiente padronanza in almeno una lingua straniera; esperienza pratica entro i percorsi specifici. Il corso di laurea prevede inoltre stages in aziende private ed enti pubblici.
Al primo anno, comune, lo studente costruirà un bagaglio di conoscenze di base, comprendente lo studio della letteratura classica e moderna, della storia, della geografia, della comunicazione mediale. Al secondo anno, che varia leggermente sulla base del curriculum scelto, lo studente approfondirà la conoscenza delle caratterizzanti materie artistiche, audiovisive e dello spettacolo e concentrerà lattenzione sul loro rapporto. Il terzo anno, che cambia a seconda del curriculum scelto dallo studente, servirà a consolidare le conoscenze acquisite nei rispettivi ambiti di studio e ad accrescere la riflessione sulla trasversalità delle produzioni letterarie e artistiche.

QUADRO A4.b.1	**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi**
Conoscenza e capacità di comprensione	Il corso di studi mira a far conseguire padronanza conoscitiva e critica nei confronti delle più diverse forme di produzione estetica, sia nel loro sviluppo storico che nella fruibilità e nella sperimentazione contemporanea, con particolare attenzione alle interferenze tra codici e linguaggi, tra culture e forme dellespressione. Limpianto formativo ha lobiettivo di consentire una capacità di lettura del mondo in chiave sovranazionale. Il corso di studi dona gli strumenti necessari a orientarsi nel campo letterario, artistico, dei media e a comprendere il funzionamento dei principali dispositivi comunicativi. In coerenza con i profili professionali delineati, il laureato dovrà conoscere: le tecniche di promozione dei prodotti artistici, culturali e dello spettacolo nonché i principi della comunicazione mediale e della gestione delle informazioni; le strategie e le procedure di organizzazione delle manifestazioni e delle produzioni artistiche e culturali; la storia e il linguaggio dei mezzi espressivi. Le modalità di verifica e conseguimento dei risultati attesi consistono nello svolgimento delle prove desame (tanto in forma scritta quanto in forma orale) e nella compilazione dei test (sia a domande aperte che in formato quiz) proposti dai singoli insegnamenti. Gli strumenti didattici attraverso cui vengono verificati e conseguiti i risultati attesi consistono quindi nelle prove desame e nei test presenti nei singoli insegnamenti.
	Il corso di studi intende offrire allo studente una formazione spendibile in diversi campi professionali, dall'imprenditoria privata alle istituzioni e ai servizi pubblici. Il progetto formativo si propone in particolare di consolidare le capacità interpretative di testi e prodotti artistici valorizzandone gli intrecci interculturali e le dinamiche sociali. Il corso di studi permette quindi allo

Capacità di applicare conoscenza e comprensione	studente di analizzare e valutare in modo corretto i principali fenomeni legati all'universo letterario, linguistico e delle arti. Lofferta didattica fornisce altresì gli strumenti per condurre autonome e accurate ricerche, sia a fini pedagogici che commerciali, negli ambiti disciplinari dellarte, della produzione culturale e della comunicazione mediale. In coerenza con i profili professionali delineati, il laureato dovrà acquisire la capacità di condurre attività concernenti le pubbliche relazioni, la pubblicità, la comunicazione; di gestire, diffondere e pubblicizzare eventi culturali; di analizzare e divulgare fenomeni riguardanti avvenimenti e prodotti letterari, artistici e audiovisivi. Le modalità di verifica dei risultati attesi consistono nello svolgimento delle prove desame (tanto in forma scritta quanto in forma orale) e nella compilazione dei test (a domande aperte con feedback dei docenti). Può inoltre contribuire alla verifica dei risultati attesi lo svolgimento di altre attività a carattere interattivo quali esercizi, report, studi di caso. Gli strumenti didattici attraverso cui vengono verificati i risultati attesi consistono quindi nelle prove desame e nei test a domande aperte, nonché in ulteriori attività di tipo interattivo (esercizi, report, studi di caso) presenti nei singoli insegnamenti.

QUADRO A4.b.2 **Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio**

Area Discipline linguistiche e letterarie

Conoscenza e comprensione

I principali risultati attesi nell'ambito di questo gruppo di discipline riguardano l'acquisizione della conoscenza essenziale della cultura letteraria e linguistica dell'eta' antica, medioevale, moderna e contemporanea, tramite il confronto diretto con i testi ed i documenti originali, nonche' la completa assimilazione dello strumentario metodologico offerto dalle scienze delle lingue e dei linguaggi. Tali conoscenze vengono acquisite attraverso i seguenti insegnamenti: LINGUISTICA ITALIANA, LETTERATURA ITALIANA, LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA, INTRODUZIONE ALLA LINGUA LATINA, LINGUA E LETTERATURA LATINA, FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA, LETTERATURA TEDESCA, LINGUA INGLESE, LETTERATURA FRANCESE, LETTERATURA INGLESE 1, LETTERATURA SPAGNOLA.
Oltre ad alcuni insegnamenti di base, altri svolgono una funzione di "integrazione" rispetto agli insegnamenti dei medesimi settori inseriti tra le attivita' di base. Questi insegnamenti forniscono allo studente conoscenze e capacita' aggiuntive o, per l'appunto, integrative concernenti l'elaborazione, l'applicazione e il confronto delle principali formule narrative o espositive e la ricezione e l'uso sociale dei linguaggi comunicativi. Gli insegnamenti in questione sono: METODOLOGIE DI ANALISI DEL TESTO, LINGUISTICA GENERALE, CRITICA TESTUALE e SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

L'approccio letterario rende innanzitutto lo studente capace di reperire testi e materiale di vario genere all'interno delle istituzioni preposte, biblioteche e archivi in primo luogo, e di fruirne correttamente con l'obiettivo di redigere essenziali bibliografie di riferimento per procedere nella analisi e nella divulgazione scientifica.
Le conoscenze acquisite forniscono inoltre allo studente la capacita' di affrontare questioni di carattere linguistico-letterario relative in primo luogo all'italiano (LINGUISTICA ITALIANA, LETTERATURA ITALIANA, LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA e SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA) servendosi di una pertinente strumentazione; parallelamente a tali questioni, si collocano quelle delle discipline analoghe relative alle lingue classiche (INTRODUZIONE ALLA LINGUA LATINA, LINGUA E LETTERATURA LATINA e STORIA DEL TEATRO ANTICO) e alle lingue moderne europee (LETTERATURA TEDESCA, LINGUA INGLESE, LINGUISTICA GENERALE, LETTERATURA FRANCESE, LETTERATURA INGLESE 1, LETTERATURA SPAGNOLA). Lo studente diviene altresi' in grado di comprendere e indagare le strutture formali della lingua e della letteratura (CRITICA TESTUALE, di METODOLOGIE DI ANALISI DEL TESTO e di FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA). Gli studenti possono infine esercitarsi nell'applicazione delle conoscenze conseguite nei diversi laboratori attivati dal CdL (LABORATORIO DI FONETICA, LABORATORIO DI METRICA, LABORATORIO DI SCRITTURA, LABORATORIO DI SCRITTURA ISTITUZIONALE E PUBBLICITARIA, LABORATORIO DI SCRITTURA PER IL WEB).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
CRITICA TESTUALE url
FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA url
INTRODUZIONE ALLA LINGUA LATINA url
LABORATORIO DI FONETICA url
LABORATORIO DI METRICA url
LABORATORIO DI SCRITTURA url
LABORATORIO DI SCRITTURA ISTITUZIONALE E PUBBLICITARIA url
LABORATORIO DI SCRITTURA PER IL WEB url
LETTERATURA FRANCESE url
LETTERATURA INGLESE 1 url
LETTERATURA ITALIANA url
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA url
LETTERATURA SPAGNOLA url
LETTERATURA TEDESCA url
LINGUA E LETTERATURA LATINA url
LINGUA INGLESE url
LINGUISTICA GENERALE url
LINGUISTICA ITALIANA url
METODOLOGIE DI ANALISI DEL TESTO url
SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA url
STORIA DEL TEATRO ANTICO url

Area Discipline storiche, filosofiche e geografiche

Conoscenza e comprensione

Tramite lo studio di queste discipline lo studente acquisisce la conoscenza essenziale della storia, della cultura e della geografia italiane e europee dall'epoca antica all'epoca contemporanea. Le conoscenze in questione vengono conseguite attraverso i seguenti insegnamenti: STORIA CONTEMPORANEA, STORIA CONTEMPORANEA II, STORIA MEDIOEVALE, STORIA MODERNA, STORIA MODERNA II, STORIA ROMANA, GEOGRAFIA CULTURALE.
Gli insegnamenti delle storie permettono allo studente di conoscere le procedure di conservazione e catalogazione dei prodotti culturali nonche' i sistemi di scrittura e i linguaggi estetici delle epoche piu' antiche. Le conoscenze indicate sopra vengono acquisite attraverso i seguenti insegnamenti: ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA, SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO MANOSCRITTO, INTRODUZIONE ALL'ARCHIVISTICA DIGITALE E ALL'INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE, ESTETICA e LABORATORIO DI RICERCA BIBLIOGRAFICA.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le conoscenze acquisite dallo studente si esplicitano nella capacita' di affrontare questioni di carattere storico per l'inquadramento culturale dei prodotti oggetto di studio servendosi di una pertinente strumentazione disciplinare. La particolare attenzione volta ai piu' avanzati strumenti informatici, che in ogni settore si manifesta come una peculiarita' dell'intero Ateneo, associata alle acquisite nozioni storiche, consente poi allo studente di applicare le proprie conoscenze nell'ambito delle attuali imprese di catalogazione del patrimonio culturale. Le aree di piena pertinenza storica, nelle quali lo studente viene chiamato a impiegare le proprie conoscenze, sono interessate dagli insegnamenti di STORIA CONTEMPORANEA, STORIA CONTEMPORANEA II, STORIA MEDIOEVALE, STORIA MODERNA, STORIA MODERNA II e STORIA ROMANA, allato dei quali vengono sviluppati percorsi geo-economici nel corso di GEOGRAFIA CULTURALE. Sempre nell'ambito delle discipline storiche, le scienze documentarie (ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA, SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO MANOSCRITTO, INTRODUZIONE ALL'ARCHIVISTICA DIGITALE E ALL'INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE e il LABORATORIO DI RICERCA BIBLIOGRAFICA) permettono allo studente di esercitare le proprie conoscenze nel campo della produzione e della classificazione del libro e del documento di archivio. Completano il quadro ambiti della cultura piu' ampi, aperti da una parte verso la filosofia (ESTETICA) e orientati dall'altra verso i piu' recenti spazi della comunicazione, verbale e no (LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti

ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA url
ESTETICA url
GEOGRAFIA CULTURALE url
INTRODUZIONE ALL'ARCHIVISTICA DIGITALE E ALL'INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE url
LABORATORIO DI RICERCA BIBLIOGRAFICA url
LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA url
SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO MANOSCRITTO url
STORIA CONTEMPORANEA url
STORIA CONTEMPORANEA II url
STORIA MEDIEVALE url
STORIA MODERNA url
STORIA MODERNA II url
STORIA ROMANA url

Area Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo

Conoscenza e comprensione

Grazie alle attivita' formative di questa area di apprendimento lo studente ha modo di conoscere la storia, le modalita' di produzione, le pratiche di visione o di ascolto e i contesti di fruizione concernenti le discipline artistiche di epoca moderna e contemporanea, la musica, il cinema, il teatro e la televisione. Queste conoscenze vengono acquisite attraverso i seguenti insegnamenti: STORIA DELL'ARTE MODERNA, STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, STORIA DELLA MUSICA, STORIA DELLA MUSICA DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO, STORIA DEL TEATRO MODERNO, STORIA DEL CINEMA, STORIA DEL CINEMA ITALIANO, STORIA DELLA TELEVISIONE, ISTITUZIONI DI REGIA, SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI.
Lo studente puo' altresi' acquisire la conoscenza dei principali codici figurativi delle opere pittoriche, scultoree e audiovisive. Tali conoscenze vengono conseguite attraverso i seguenti insegnamenti: TEORIA E PRASSI DEGLI AUDIOVISIVI, FORME DELLA SERIALITA' TELEVISIVA, LABORATORIO DI COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA, LABORATORIO DI LETTURA DELL'OPERA D'ARTE.
Lo studente puo' infine conoscere i linguaggi specifici dei nuovi media e della comunicazione multimediale. Le conoscenze in questione vengono acquisite tramite i seguenti insegnamenti: ABILITÀ INFORMATICHE E TELEMATICHE, ISTRUZIONE E EDITORIA MULTIMEDIALE, LINGUAGGI ARTISTICI DEI NUOVI MEDIA, REGIA AUDIOVISIVA TRA TEATRO E MEDIA DIGITALI, ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E UFFICIO STAMPA, WEB MARKETING, LABORATORIO SOCIAL MEDIA.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del percorso formativo, lo studente e' in grado di esaminare criticamente, a fini culturali, commerciali o divulgativi, i linguaggi espressivi delle diverse forme artistiche: pittura, scultura, musica, teatro cinema e televisione (STORIA DELL'ARTE MODERNA, STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, STORIA DELLA MUSICA, STORIA DELLA MUSICA DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO, STORIA DEL TEATRO MODERNO, ISTITUZIONI DI REGIA, STORIA DEL CINEMA, STORIA DEL CINEMA ITALIANO, STORIA DELLA TELEVISIONE, TEORIA E PRASSI DEGLI AUDIOVISIVI, FORME DELLA SERIALITA' TELEVISIVA).
Lo studente e' inoltre capace di individuare, interpretare e applicare le tecniche della comunicazione multimediale e i principi degli strumenti informatici (ABILITÀ INFORMATICHE E TELEMATICHE, ISTRUZIONE E EDITORIA MULTIMEDIALE, LINGUAGGI ARTISTICI DEI NUOVI MEDIA, REGIA AUDIOVISIVA TRA TEATRO E MEDIA DIGITALI, WEB MARKETING, ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E UFFICIO STAMPA, SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI). Da ultimo, i laboratori (LABORATORIO DI COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA, LABORATORIO DI LETTURA DELL'OPERA D'ARTE e LABORATORIO SOCIAL MEDIA) consentono allo studente di esercitarsi nell'applicazione delle conoscenze conseguite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
ABILITA' INFORMATICHE E TELEMATICHE url
FORME DELLA SERIALITA' TELEVISIVA url
ISTITUZIONI DI REGIA url
ISTRUZIONE E EDITORIA MULTIMEDIALE url
LABORATORIO DI COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA url
LABORATORIO DI LETTURA DELL'OPERA D'ARTE url
LABORATORIO SOCIAL MEDIA url

LINGUAGGI ARTISTICI DEI NUOVI MEDIA url
ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E UFFICIO STAMPA url
REGIA AUDIOVISIVA TRA TEATRO E MEDIA DIGITALI url
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI url
STORIA DEL CINEMA url
STORIA DEL CINEMA ITALIANO url
STORIA DEL TEATRO MODERNO url
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA url
STORIA DELL'ARTE MODERNA url
STORIA DELLA MUSICA url
STORIA DELLA MUSICA DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO url
STORIA DELLA TELEVISIONE url
TEORIA E PRASSI DEGLI AUDIOVISIVI url
WEB MARKETING url

QUADRO A4.c	**Autonomia di giudizio** **Abilità comunicative** **Capacità di apprendimento**
Autonomia di giudizio	I laureati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi. I laureati devono essere in grado di: - indagare autonomamente le connessioni interdisciplinari da cui nascono le grandi forme del linguaggio spettacolare (teatro, musica, cinema, video, televisione); - selezionare e interpretare informazioni, beni materiali e immateriali inerenti i settori della letteratura, delle arti visive, del cinema, della musica e dello spettacolo; - ricercare ed elaborare informazioni necessarie ad illustrare specifici fenomeni, percorsi, tematiche ed approfondimenti riguardanti la produzione letteraria, artistica, teatrale e cinematografica anche a fini pedagogici e divulgativi; - inquadrare in maniera indipendente il ruolo delle espressioni e dei fenomeni artistici nell'ambito di un dato contesto sociale, storico e geografico. Per consentire allo studente di addivenire ad una autonoma capacità di giudizio relativa ai campi del sapere propri del Corso di Laurea in oggetto, sono perseguite due linee di indirizzo, in tutto tra loro complementari. La prima di queste due linee di indirizzo, che mira a consolidare la conoscenza profonda delleredità culturale delle singole discipline, viene perseguita attraverso una solida attività di didattica che ha lobbiettivo di fornire le istituzioni delle singole discipline attraverso i metodi e le consuetudini comprovate dalla comunità scientifica di ciascun settore. La didattica delle materie è al fine di rendere più consapevole la competenza e il giudizio su singoli aspetti di ciascuna materia supportata da una serie di laboratori (3 sono obbligatori su una scelta di 11) che approfondiscono alcuni aspetti toccati solo genericamente nei corsi. Tutte le competenze acquisite sono verificate anzitutto attraverso gli esami e sono consolidate nel corso della compilazione della tesi di laurea triennale. La seconda linea, che da una competenza acquisita guarda alla sua applicazione - consapevole e matura - è sollecitata da unampia offerta di attività di didattica interattiva che sposta la mira dalla prospettiva teorica a quella operativa. Sono attuati una serie di integrazioni allo studio (esercitazioni, forum) che consentono allo studente di misurare le competenze acquisite con problemi concreti o con questioni aperte nell'ambito della disciplina di riferimento. Relativamente a questa seconda linea di indirizzo, la modalità di verifica dei risultati attesi consiste dunque nello svolgimento delle attività di tipo interattivo e collaborativo (esercitazioni, forum, wiki) presentate dai singoli insegnamenti. Tali attività si configurano come gli strumenti didattici impiegati per verificare i risultati attesi.
	I laureati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori

Abilità comunicative	specialisti e non specialisti. I laureati, oltre alla padronanza dei contenuti, dovranno affinare le abilità comunicative e quindi: - possedere adeguate competenze linguistiche ed organizzative per la comunicazione e la gestione dell'informazione; - saper comunicare in piena rispondenza ai contesti e agli interlocutori con cui si relazionano, in conformità ai vari registri linguistici in lingua italiana. Per consentire agli studenti di comunicare le competenze teoriche apprese dai corsi, sono attuate differenti strategie didattiche che si snodano su percorsi diversi. Anzitutto, la possibilità di un colloquio orale durante lo svolgimento dell'esame di disciplina, consente la valutazione della capacità di comunicazione e di esposizione, in italiano e nelle lingue straniere; inoltre, anche la tesi di laurea offre l'opportunità di stimolare il candidato ad esporre al meglio la competenza teorica adattata al singolo caso di studio. Oltre a questi sistemi di tipo tradizionale, alcuni laboratori sono dedicati a migliorare il livello di comunicazione, sia scritta di tipo tradizionale sia mediatica. Oltre a questo, alcuni tirocini consentono agli studenti di mettersi a confronto direttamente con la realtà del mondo del lavoro.
Capacità di apprendimento	Gli studenti, al termine del corso dovranno: - aver sviluppato nel proprio percorso formativo le capacità necessarie a approfondire in modo autonomo le proprie conoscenze sia in campo professionale che scientifico; - essere in grado di aggiornare le proprie conoscenze nei diversi campi di competenze; - essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza. Il normale accertamento delle capacità di apprendimento acquisite dagli studenti è affidato in primo luogo alle prove di esame e alla tesi finale. A questo sistema di tipo tradizionale sono affiancate una serie di attività (esercitazioni telematiche e prove in itinere) che consentono al docente di verificare il progressivo stato di apprendimento da parte dello studente fin da prima dellesame. A esse si aggiungono altre attività di Didattica Interattiva supervisionate dal docente (Wiki e forum) che offrono lopportunità di applicare in maniera autonoma le competenze acquisite a singoli casi di studio. Le modalità di conseguimento dei risultati attesi consistono dunque nello svolgimento delle prove desame, nella stesura dellelaborato di tesi e nello svolgimento di varie attività a carattere interattivo e collaborativo (esercitazioni, wiki, forum, mappe concettuali) proposte dai singoli insegnamenti. Gli strumenti didattici attraverso cui vengono conseguiti i risultati attesi consistono nelle prove desame, nella tesi di laurea e in varie attività di tipo interattivo e collaborativo presenti nei singoli insegnamenti.

QUADRO A5.a — Caratteristiche della prova finale

20/02/2017

La prova finale, denominata esame di laurea, prevede un elaborato scritto sotto la supervisione di un docente e con leventuale assistenza di uno o più tutori disciplinari attinente a una delle materie del corso. Nellelaborato (redatto in italiano o in una lingua straniera a scelta tra francese, inglese, e spagnolo) lo studente dimostrerà lacquisizione di specifiche competenze culturali e capacità di elaborazione critica secondo modalità che saranno stabilite dal Consiglio di studio competente.
Largomento, pur trattato in modo originale, dovrà essere quanto mai specifico e circoscritto in modo da consentire di svolgere lelaborato nellarco del triennio. Sarà garantita la qualità del lavoro sia nei contenuti che nella forma. La prova finale viene valutata in sede pubblica sulla base dei seguenti criteri: 1) completezza e rigore del lavoro; 2) metodologia; 3) risultati conseguiti e chiarezza espositiva. Il punteggio finale sarà espresso in centodecimi con leventuale assegnazione della lode.

QUADRO A5.b | **Modalità di svolgimento della prova finale**

17/05/2021

La prova finale e' svolta dallo studente con la supervisione di un docente relatore della Facolta' di Lettere o di un docente afferente ad altra Facolta' che tengano un insegnamento nel CdL in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo. L'elaborazione della prova finale, per garantirne l'accuratezza, dovra' essere avviata almeno sei mesi prima della presunta data di proclamazione della tesi.
La Commissione esaminatrice e' composta da docenti della Facolta' di Lettere. In alcuni casi possono fare parte della Commissione esaminatrice anche docenti di altre Facolta' e tutores disciplinari. La prova finale consiste nella presentazione di un elaborato individuale in forma scritta redatto dallo studente nel rispetto e con le modalita' previste dal Regolamento studenti e dalle linee guida della Facolta' di Lettere.
La prova finale puo' vertere su una qualunque materia relativa a una attivita' formative della tipologia: a) base; b) caratterizzanti; c) affini o integrative; d) a scelta tra quelle attivate nel CdL e inserite nel piano di studi dello studente.
La prova finale viene valutata sulla base dei seguenti criteri: a) completezza e rigore del lavoro; b) metodologia; c) risultati conseguiti e chiarezza espositiva.
La prova finale potra' essere scritta in una lingua straniera, preventivamente concordata con il Docente, e in questo caso andra' predisposto anche un riassunto esteso, in lingua italiana, dell'attivita' svolta.
La prova finale permette di conseguire un punteggio massimo di 6 punti.
Per tutti gli aspetti qui non specificati trova applicazione il Regolamento per la prova finale di laurea, consultabile al link sotto riportato.

Link :
https://www.uniecampus.it/fileadmin/user_upload/regolamenti/regolamenti_didattica/nuovo_Regolamento_per_la_prova_finale_di_l
(Regolamento per la prova finale di laurea)

QUADRO B1 — Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: visualizza

Descrizione Pdf: Allegato al Quadro B1 - Descrizione del percorso di formazione

QUADRO B1.c — Articolazione didattica on line

17/05/2021

Si riporta, in allegato, la descrizione dell'articolazione didattica on line.

Pdf inserito: visualizza

Descrizione Pdf: Allegato al Quadro B1.c - Articolazione didattica on line

QUADRO B1.d — Modalità di interazione prevista

07/05/2021

Le modalita' di interazione e fruizione delle attivita' didattiche vogliono garantire:
a) il supporto della motivazione degli studenti lungo tutto il percorso didattico, creando un contesto sociale di apprendimento collaborativo;
b) un buon livello di interazione didattica, promuovendo il ruolo attivo degli studenti;
c) una modulazione adeguata alle caratteristiche di ciascuno studente o ciascun gruppo di studenti.

I docenti e i Tutor Disciplinari (TD) possono interagire e comunicare con gli studenti attraverso modalita' sincrone e asincrone presenti nel VLE dell'Ateneo e tracciate dallo stesso.
Le modalita' sincrone comprendono:
- l'Ufficio Virtuale: che consente agli studenti di accedere al ricevimento online di docenti e TD e alla relativa sala di attesa. Tale sistema prevede comunicazioni bidirezionali audio e video in tempo reale (videoconferenza) e la possibilita' di utilizzare lavagna/desktop condivisi;
- il Ricevimento telefonico: che permette la comunicazione diretta e gratuita tra studenti e docenti/TD, attraverso un sistema VOIP dedicato, con numerazione privata, tramite il sito o attraverso client da installare sul proprio device mobile;
- gli Webinar/Aule Virtuali: che consistono in lezioni/sessioni di esercitazioni sui nuclei tematici dell'insegnamento a cui gli studenti possono partecipare previa prenotazione. Il sistema permette la comunicazione bidirezionale audio/video sincrona e la possibilita' di condividere file e conversazioni tramite chat.
Le modalita' asincrone prevedono:
- il Sistema di messaggistica: che consente di scambiare messaggi e allegati tramite la piattaforma;
- coordinare online etivities collaborative o cooperative di gruppi di studenti sulle piattaforme C-MAP e Wiki di eCampus;
- animare i Forum dei propri insegnamenti e le FAQ, inserendo topics per gli allievi e/o rispondendo agli stessi;
- visualizzare le esercitazioni infracorso realizzate dagli studenti, inviare file, inserire giudizi/valutazione ed eventuali note di

commento tramite ePortfolio e la funzione 'Miei Documenti'.
I Tutor On Line (TOL) interagiscono con gli studenti tramite strumenti sincroni e asincroni, quali telefono ed e-mail.

Le funzioni di monitoraggio delle attivita' formative dello studente si basano sul tracciamento automatico, ad opera dell'LMS, delle attivita' didattiche svolte online dagli studenti (erogazione lezioni, svolgimento e valutazione esercitazioni, ecc.) e sono accessibili, con scalarita' differenti, agli studenti, ai docenti e ai tutor. L'ePortfolio consente a docenti e tutor di monitorare direttamente l'attivita' dello studente e permette di certificare sia il processo valutativo in itinere che quello sommativo per i singoli insegnamenti. I docenti e i TD hanno inoltre la possibilita' di visualizzare, per ogni allievo, tutte le prove svolte e di inserire sia singole valutazioni, che un giudizio complessivo, che delle note personali: il tutto viene istantaneamente reso disponibile al discente nell'area di studio personale.
Inoltre, i TOL monitorano periodicamente l'avanzamento del percorso di apprendimento degli studenti, tramite il contatto diretto con gli studenti stessi, e ne tengono traccia all'interno di un apposito applicativo, che puo' essere visualizzato anche da docenti e TD per consentire la condivisione delle informazioni.

Le funzioni di motivazione e coinvolgimento degli studenti si realizzano attraverso diverse attivita' e iniziative volte anche a favorire il superamento dell'isolamento indotto dalla modalita' telematica di formazione. Particolare rilievo viene data all'attivita' di tutorato: i TOL, oltre ad assolvere alle funzioni di orientamento e monitoraggio, garantiscono agli studenti il necessario supporto motivazionale durante tutto il percorso di studi, inoltre i TD, tra le altre attivita', supportano il corpo docente e gli studenti nelle attivita' di DI e di apprendimento in situazione e incoraggiano e supportano forme di collaborazione on line con strumenti sincroni e asincroni. Inoltre, i TD collaborano con i docenti nell'organizzare, progettare e realizzare le attivita' presenziali, quando previste. Per maggiori dettagli sulle attivita' di tutoria, garantita dall'Ateneo, si rimanda al quadro B5-Orientamento e tutorato in itinere.
Per agevolare il confronto tra pari, nel sito di Ateneo e' presente il Forum degli studenti in cui e' possibile interagire su aspetti legati all'esperienza formativa. Inoltre, la frequenza alle aule virtuali e alcune attivita' di DI permettono di creare gruppi di studio tra gli studenti che frequentano gli stessi insegnamenti.
Il Sistema di Assicurazione della Qualita', inoltre, prevede che i rappresentanti degli studenti, membri delle Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti o dei Gruppi di Riesame, siano coinvolti nelle procedure di riesame/riprogettazione/gestione del percorso formativo e nella definizione delle proposte di miglioramento, consentendo un opportuno dialogo e confronto con gli organi accademici e i docenti del CdS.

QUADRO B2.a | Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

https://www.uniecampus.it/studenti/calendari/calendario-accademico/index.html

QUADRO B2.b | Calendario degli esami di profitto

https://www.uniecampus.it/studenti/calendari/bacheca-appelli-desame/index.html

QUADRO B2.c | Calendario sessioni della Prova finale

https://www.uniecampus.it/studenti/calendari/calendario-degli-appelli-di-laurea/index.html

QUADRO B3 | Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA CULTURALE link	PERRONE ANDREA		6	36	
2.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link	TONELLO ELISABETTA CV	PA	12	72	
3.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 1	LINGUA E LETTERATURA LATINA link	ROMANINI EMANUELE CV	ID	12	72	✔
4.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	LINGUISTICA ITALIANA link	GIOLA MARCO CV	PA	12	72	
5.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA link	BIANCIARDI SILVIA CV	PA	6	36	
6.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA link	DI CHIARA FRANCESCO CV	PA	6	36	✔
7.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DELLA TELEVISIONE link			6		
8.	NN	Anno di corso 2	INTRODUZIONE ALLA LINGUA LATINA link	ROMANINI EMANUELE CV	ID	2	12	
9.	L-ART/06	Anno di corso 2	ISTRUZIONE E EDITORIA MULTIMEDIALE link	TETI MARCO CV	PA	6	36	
10.	NN	Anno di corso	LABORATORIO DI COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA	DI CHIARA FRANCESCO CV	PA	2	12	

		2	link				
11.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI FONETICA link	NITTI PAOLO CV	ID	2	12
12.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LETTURA DELL'OPERA D'ARTE link	VICENTINI CECILIA CV	ID	2	12
13.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI METRICA link	CUPELLONI FRANCESCA		2	12
14.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI RICERCA BIBLIOGRAFICA link	CIAMPELLI NICO		2	12
15.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURA link	CUPELLONI FRANCESCA		2	12
16.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURA ISTITUZIONALE E PUBBLICITARIA link	CUPELLONI FRANCESCA		2	12
17.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURA PER IL WEB link	PASQUETTI MAURIZIO CV	OD	2	12
18.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO SOCIAL MEDIA link	CEREDA AMBROGIA CV	ID	2	12
19.	M-FIL/05	Anno di corso 2	LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA link	IEZZI FRANCESCO CV	ID	6	36
20.	L-FIL-LET/14	Anno di corso 2	METODOLOGIE DI ANALISI DEL TESTO link	FEDERICO MARTINA		12	72
21.	SPS/08	Anno di corso 2	ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E UFFICIO STAMPA link			6	
22.	L-ART/06	Anno di corso 2	REGIA AUDIOVISIVA TRA TEATRO E MEDIA DIGITALI link	TETI MARCO CV	PA	6	36
23.	SPS/08	Anno di corso	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	CEREDA AMBROGIA CV	ID	6	36

		2	link					
24.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO ANTICO link	FIORENTINI LEONARDO CV	PA	12	72	
25.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO MODERNO link	DEL GAUDIO VINCENZO CV	ID	6	36	✔
26.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	VICENTINI CECILIA CV	ID	12	72	✔
27.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA link	TORELLI DANIELE		12	72	
28.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO link	TORELLI DANIELE		6	36	
29.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE link	MONTECCHIO LUCA CV	ID	6	36	✔
30.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA link	MITA ALESSANDRA CV	PA	6	36	
31.	ING-INF/05	Anno di corso 3	ABILITA' INFORMATICHE E TELEMATICHE link	DONATANTONIO FABIO CV	ID	3	18	
32.	M-STO/08	Anno di corso 3	ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA link	CIAMPELLI NICO		6	36	
33.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 3	CRITICA TESTUALE link	DELLA CORTE FEDERICO CV	PA	6	36	✔
34.	M-FIL/04	Anno di corso 3	ESTETICA link	FEYLES MARTINO MARIA CV	PA	6	36	
35.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 3	FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA link	ANDREOSE ALVISE CV	PA	12	72	
36.	L-ART/06	Anno di corso	FORME DELLA SERIALITA' TELEVISIVA link	TETI MARCO CV	PA	6	36	

		3						
37.	M-STO/08	Anno di corso 3	INTRODUZIONE ALL'ARCHIVISTICA DIGITALE E ALL'INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE link	DONATANTONIO FABIO CV	ID	6	36	
38.	NN	Anno di corso 3	INTRODUZIONE ALLA LINGUA LATINA link	ROMANINI EMANUELE CV	ID	2	12	
39.	L-ART/05	Anno di corso 3	ISTITUZIONI DI REGIA link			6		
40.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA link	DI CHIARA FRANCESCO CV	PA	2	12	
41.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI FONETICA link	NITTI PAOLO CV	ID	2	12	
42.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LETTURA DELL'OPERA D'ARTE link	VICENTINI CECILIA CV	ID	2	12	
43.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI METRICA link	CUPELLONI FRANCESCA		2	12	
44.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI RICERCA BIBLIOGRAFICA link	CIAMPELLI NICO		2	12	
45.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI SCRITTURA link	CUPELLONI FRANCESCA		2	12	
46.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI SCRITTURA ISTITUZIONALE E PUBBLICITARIA link	CUPELLONI FRANCESCA		2	12	
47.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI SCRITTURA PER IL WEB link	PASQUETTI MAURIZIO CV	OD	2	12	
48.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO SOCIAL MEDIA link	CEREDA AMBROGIA CV	ID	2	12	
49.	L-LIN/03	Anno di corso	LETTERATURA FRANCESE link			6		

		3						
50.	L-LIN/10	Anno di corso 3	LETTERATURA INGLESE 1 link			6		
51.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link	DE BLASIO ANTONELLA CV	ID	6	36	
52.	L-LIN/05	Anno di corso 3	LETTERATURA SPAGNOLA link			6		
53.	L-LIN/13	Anno di corso 3	LETTERATURA TEDESCA link			6		
54.	L-LIN/12	Anno di corso 3	LINGUA INGLESE link	DINDELLI BARBARA CV	ID	3	18	
55.	L-ART/03	Anno di corso 3	LINGUAGGI ARTISTICI DEI NUOVI MEDIA link	CANALI CHIARA CV	ID	6	36	✔
56.	L-LIN/01	Anno di corso 3	LINGUISTICA GENERALE link			6		
57.	M-STO/09	Anno di corso 3	SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO MANOSCRITTO link	PANTAROTTO MARTINA CV	PA	6	36	✔
58.	L-FIL-LET/14	Anno di corso 3	SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA link	FEDERICO MARTINA		6	36	
59.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA II link	BIANCIARDI SILVIA CV	PA	6	36	
60.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA DEL CINEMA ITALIANO link	DI CHIARA FRANCESCO CV	PA	6	36	✔
61.	L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			6		
62.	M-STO/02	Anno di corso	STORIA MODERNA II link	GORLA FILIPPO CV	ID	6	36	

		3						
63.	L-ANT/03	Anno di corso 3	STORIA ROMANA link	MONTECCHIO LUCA CV	ID	6	36	
64.	L-ART/06	Anno di corso 3	TEORIA E PRASSI DEGLI AUDIOVISIVI link			6		
65.	INF/01	Anno di corso 3	WEB MARKETING link			6		

QUADRO B4 Aule

Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: Allegato al Quadro B4 - Aule

QUADRO B4 Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: Allegato al Quadro B4 - Laboratori e Aule Informatiche

QUADRO B4 Sale Studio

Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: Allegato al Quadro B4 - Sale studio

QUADRO B4 Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche
Link inserito: https://www.uniecampus.it/ateneo/polo-bibliotecario-multimediale/index.html

QUADRO B4 — Infrastruttura tecnologica - Requisiti delle soluzioni tecnologiche

Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: Allegato al Quadro B4 - Infrastruttura tecnologica - Requisiti delle soluzioni tecnologiche

QUADRO B4 — Infrastruttura tecnologica - Contenuti multimediali

Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: Allegato al Quadro B4 - Infrastruttura tecnologica - Contenuti multimediali

QUADRO B5 — Orientamento in ingresso

14/05/2021

La struttura responsabile del servizio di orientamento in ingresso e' la Direzione Generale dell'Ateneo che, attraverso una struttura delocalizzata su tutto il territorio nazionale, effettua tale attivita' lungo l'intero arco dell'anno accademico. In particolare, e' costituito un ufficio operativo che si occupa dell'orientamento in ingresso in ogni sede universitaria dell'Ateneo. Gli uffici sono aperti nei giorni feriali dell'anno con orario dalle 9.00 alle 19.00.
Gli uffici assicurano un'attivita' di orientamento a favore dei potenziali iscritti, nella consapevolezza che l'orientamento in ingresso, insieme all'orientamento e al tutorato in itinere, assume una funzione centrale e strategica nella lotta alla dispersione ed all'insuccesso formativo degli studenti.

Il servizio di orientamento in ingresso ha il compito fondamentale di favorire l'iscrizione ai Corsi di Studio (CdS) di studenti in possesso delle conoscenze e delle attitudini necessarie ai fini di una proficua frequentazione dei CdS stessi e di promuovere la consapevolezza della loro scelta, riducendo i rischi di abbandono e di tempi per il conseguimento del titolo di studio superiori a quelli stabiliti.
I principali obiettivi del servizio di orientamento in ingresso possono essere cosi' riassunti:
- fornire una corretta informazione a studenti potenziali e, in particolare per quanto riguarda i Corsi di Laurea (CL) e i Corsi di Laurea Magistrali a Ciclo Unico (CLMCU), anche a famiglie e scuole, sull'offerta formativa del CdS, finalizzata a favorire la conoscenza del CdS, dei percorsi di formazione erogati, degli sbocchi nel mondo del lavoro ai quali e' possibile accedere conclusi gli studi.
- Fornire una corretta informazione sui requisiti di ammissione, con particolare riferimento, per quanto riguarda i CL e i CLMCU, alle conoscenze minime richieste in ingresso, ma anche sulle principali difficolta' incontrate, come evidenziate dalle carriere degli studenti e, quindi, alle attitudini e all'impegno richiesti per una proficua frequentazione del CdS.
- Per i CL e i CLMCU, promuovere il possesso delle conoscenze e/o capacita' richieste attraverso idonee attivita' propedeutiche all'accesso al CdS realizzate anche in collaborazione con le scuole di provenienza.
- Promuovere l'autovalutazione da parte degli studenti, finalizzata a verificare il possesso delle conoscenze e delle attitudini richieste e l'adeguatezza della personale preparazione, rispettivamente per i CL e i CLMCU e per i CLM.

Il servizio persegue questi obiettivi attraverso le seguenti principali iniziative:
- incontri di orientamento presso gli Istituti secondari superiori;
- organizzazione di visite didattiche nella sede universitaria;
- Open day: giornate dedicate alla presentazione dell'Ateneo, della sua offerta formativa e delle sue peculiarita' che normalmente sono effettuate all'interno delle sedi universitarie dell'Ateneo o comunque in strutture convenzionate;
- colloqui informativi e di orientamento con singoli studenti e famiglie.

L'adeguatezza e l'efficacia del servizio sono monitorate dal Presidio della Qualita' di Ateneo (PQA) principalmente attraverso l'analisi dell'andamento delle iscrizioni e delle carriere degli studenti al primo anno. Gli esiti del monitoraggio sono

documentati nella relazione annuale del PQA.

QUADRO B5 | Orientamento e tutorato in itinere

14/05/2021

La struttura responsabile del servizio di orientamento e tutorato in itinere e' la Direzione Didattica dell'Ateneo che, attraverso una struttura delocalizzata su tutto il territorio nazionale, effettua tale attivita' lungo l'intero arco dell'anno accademico. In particolare, e' costituito un ufficio operativo in ogni sede universitaria dell'Ateneo.
Gli uffici sono aperti nei giorni feriali dell'anno con orario dalle 9.00 alle 18.00.
Tutti gli uffici assicurano un'attivita' di orientamento a favore degli studenti lungo tutto il percorso formativo e, in particolare, a favore delle matricole, nella consapevolezza che l'orientamento e il tutorato in itinere, insieme all'orientamento in ingresso, assumono una funzione centrale e strategica nella lotta alla dispersione e all'insuccesso formativo degli studenti.

Il servizio di orientamento e tutorato in itinere ha il compito fondamentale di favorire l'apprendimento degli studenti e promuovere un loro efficace avanzamento nella carriera.
I principali obiettivi del servizio di orientamento in ingresso possono essere cosi' riassunti:
- garantire un servizio di tutorato disciplinare, per favorire le capacita' di dialogo e l'apprendimento degli studenti;
- favorire un efficace inserimento degli studenti nel percorso formativo del Corso di Studio (CdS) e nella vita dell'Ateneo;
- favorire un efficace avanzamento nella carriera degli studenti, attraverso attivita' finalizzate, in particolare, a: favorire la scelta da parte degli studenti del percorso formativo piu' consono alle loro caratteristiche, tenendo conto dei risultati del monitoraggio delle carriere e assistendoli nella compilazione dei piani di studio individuali; pianificare gli esami di profitto e promuovere l'autovalutazione dei risultati raggiunti; recuperare gli studenti in difficolta'.

Le attivita' di Orientamento e tutorato in itinere vengono svolte dai Tutor Disciplinari (TD) e dai Tutor On Line (TOL).

I TD, esperti dei contenuti e formati sugli aspetti tecnico-comunicativi della didattica on line, hanno il compito di affiancare il docente nelle attivita' di didattica.
In particolare:
a) collaborano con i docenti del Settore Scientifico Disciplinare di loro afferenza nella predisposizione dei materiali didattici;
b) contribuiscono al miglioramento continuo della qualita' degli insegnamenti (ivi compresa la verifica della qualita' del materiale didattico), del servizio offerto agli studenti e dell'apprendimento degli studenti, al fine di garantire alti standard qualitativi e ridurre i tassi di abbandono, migliorare la durata media degli studi e di contenere il numero degli studenti fuori corso;
c) supportano i docenti e contribuiscono allo svolgimento delle attivita' di Didattica Interattiva e relative all'apprendimento in situazione. In particolare:
- svolgono attivita' didattica nelle classi virtuali o comunque mediante l'uso della piattaforma d'Ateneo;
- favoriscono il corretto svolgimento e monitoraggio delle attivita' didattiche a distanza effettuate dagli studenti;
- supportano gli studenti nella comprensione dei contenuti e nello sviluppo di elaborati ed esercitazioni;
- incoraggiano e supportano le forme di collaborazione on-line basate su strumenti sincroni e asincroni;
- collaborano con i docenti nell'organizzare, progettare e realizzare le attivita' presenziali.
d) su indicazione del Coordinatore di CdS e/o dei docenti interessati, supportano gli studenti che abbiano riscontrato particolari difficolta' nello studio di un insegnamento, anche a seguito di esito negativo nella prova d'esame, mediante specifici incontri in aula virtuale di carattere metodologico e contenutistico;
e) possono supportare i docenti, a richiesta degli stessi, nelle attivita' di verifica della preparazione degli studenti e possono partecipare alle sessioni d'esame in qualita' di membro della commissione d'esame;
f) di concerto con i Coordinatori di CdS e i singoli docenti, forniscono un supporto metodologico e di indirizzamento in itinere agli studenti nell'impostazione del lavoro di tesi.

Ai TOL sono affidate sia la responsabilita' di Tutor di Corso di Studio sia quella di Tutor Tecnico.
Come tutor di CdS, i TOL hanno l'obiettivo di supportare la motivazione dello studente lungo tutto il percorso didattico, modulare adeguatamente il percorso di studi alle caratteristiche di ciascuno studente e promuovere il suo ruolo attivo, favorendo la comprensione del contesto in cui si sviluppa il suo percorso formativo. In particolare, la funzione del TOL e'

finalizzata a:
a) progettare assieme allo studente un piano di programmazione didattica individuale e personalizzato, fornendo un supporto nell'organizzazione temporale dell'attivita' dello studente;
b) fornire allo studente indicazioni sulle modalita' d'esame e sull'articolazione dei singoli insegnamenti: Didattica Erogativa (audio e video lezioni, aule virtuali, ecc.), Didattica Interattiva (esercitazioni, forum, attivita' collaborative, esercitazioni nelle aule virtuali, etc.) ed eventuale attivita' laboratoriale/pratica in presenza;
c) discutere assieme allo studente la metodologia e la programmazione dello studio, incoraggiando la partecipazione alle forme di didattica interattiva;
d) fornire agli studenti informazioni ed orientamento sui calendari e sui contenuti delle aule virtuali e delle eventuali attivita' laboratoriali/pratiche in presenza associate ai diversi insegnamenti;
e) monitorare periodicamente l'avanzamento del percorso di apprendimento dello studente;
f) supportare lo studente nelle attivita' di segreteria;
g) garantire il necessario supporto motivazionale.
Relativamente agli aspetti di supporto tecnico i TOL:
h) si occupano dell'introduzione e della familiarizzazione dello studente con il sito web di Ateneo e le sue funzionalita' all'inizio del percorso di studi;
i) forniscono allo studente supporto tecnico in itinere nell'utilizzo del Virtual Learning Environment (VLE);
j) orientano, dove opportuno, lo studente al helpdesk tecnico.

Sotto il profilo quantitativo l'organico dei TD e' definito in base alle indicazioni ministeriali, l'organico dei TOL e' stabilito secondo il criterio di 1 TOL ogni 100 studenti.

L'adeguatezza e l'efficacia del servizio fornito sono monitorate dal Presidio della Qualita' di Ateneo (PQA) principalmente attraverso l'analisi degli esiti dei questionari di rilevazione delle opinioni degli studenti. Gli esiti del monitoraggio sono documentati nella relazione annuale del PQA.

QUADRO B5 — Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

14/05/2021

La struttura responsabile del servizio di assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage) e' l'Ufficio Tirocini dell'Ateneo, il cui organico e' costituito da un responsabile e tre addetti.
L'Ufficio e' operativo dal lunedi' al venerdi' dalle 9.00 alle 18.00.
I compiti fondamentali del servizio di assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno sono:
- la definizione di accordi con Enti pubblici e/o privati per lo svolgimento di tirocini (ma anche, ad esempio, per lo svolgimento dell'elaborato per la prova finale), adeguati ai fini del conseguimento dei risultati di apprendimento attesi;
- l'organizzazione e la gestione dei tirocini;
attraverso costanti rapporti con le imprese, gli ordini professionali e gli enti pubblici nei settori legati ai Corsi di Studio (CdS) offerti dall'Ateneo, la stipula delle convenzioni per lo svolgimento di tirocini, la gestione dell'incontro tra domanda ed offerta e la gestione delle procedure amministrative di attivazione dei tirocini.

In particolare, l'Ufficio Tirocini offre assistenza per la ricerca e lo svolgimento di:
- tirocini curriculari di tipo obbligatorio, inseriti nel piano di studi. La durata e gli standard formativi dei tirocini obbligatori sono predeterminati dai singoli CdS;
- tirocini curriculari di tipo facoltativo, non inseriti nel piano di studi e, quindi, non finalizzati al conseguimento di CFU, ma all'acquisizione di un'esperienza pratica volta a concretizzare le conoscenze teoriche acquisite durante il percorso di studi e ad arricchire il curriculum in vista dell'ingresso nel mondo del lavoro;
- tirocini extracurriculari, attivabili a seguito del conseguimento della laurea;
- tirocini professionalizzanti post-lauream, previsti per l'accesso alle professioni ordinistiche, che vengono gestiti in base alle indicazioni dell'Ordine di riferimento.

L'elenco degli enti, a disposizione di tutti gli studenti per la scelta del tirocinio, viene fornito direttamente dall'ufficio che si

rende disponibile a interfacciarsi con nuove realta' promuovendo il coinvolgimento e la valorizzazione dell'iniziativa personale dello studente per aprire nuove convenzioni.
Lo studente puo' contare sul supporto orientativo e informativo dell'Ufficio Tirocini attraverso una corrispondenza telematica, inviando le richieste alle caselle di posta elettronica dedicate e distinte per Facolta'/Corso di Studio o rivolgersi al front office.
Nella ricerca di un'azienda ospitante anche gli studenti possono rendersi parte attiva. Gli studenti, infatti, hanno la possibilita' di segnalare all'Ufficio Tirocini aziende, enti o studi professionali non convenzionati. In tal caso, qualora la proposta sia ritenuta valida, l'Ufficio provvede a stipulare la necessaria convenzione.

I dati relativi allo svolgimento dei tirocini sono disponibili presso la segreteria.

L'adeguatezza e l'efficacia del servizio fornito sono monitorate dal Presidio della Qualita' di Ateneo (PQA) principalmente attraverso l'analisi degli esiti dei questionari di rilevazione delle opinioni dei laureandi. Gli esiti del monitoraggio sono documentati nella relazione annuale del PQA.

QUADRO B5 | Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regolamenta, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Il servizio di assistenza e accordi per la mobilita' internazionale degli studenti (e dei docenti), sia in entrata che in uscita, rappresenta il centro di riferimento per le Relazioni Internazionali e promuove ogni anno l'attivazione del Programma Erasmus Plus Mobilita', operando in collaborazione con i docenti Delegati Erasmus di ciascun CdS.
L'organico e' costituito da un responsabile che svolge in autonomia la funzione. L'Ufficio e' operativo dal lunedi' al venerdi' nei seguenti orari: 9.00-12.00 e 15.00-18.00.

I compiti fondamentali del servizio di assistenza e accordi per la mobilita' internazionale sono:
- la definizione di accordi con Atenei di altri Paesi per la mobilita' internazionale degli studenti, per lo svolgimento di periodi di studio o di tirocinio all'estero;
- l'organizzazione e la gestione della mobilita' internazionale degli studenti in uscita e dell'accoglienza degli studenti di altri paesi in ingresso (processi di application all'Agenzia Nazionale, di gestione delle borse mobilita' in entrata e in uscita, di riconoscimento dei crediti).

Gli studenti possono confrontarsi con realta' universitarie e lavorative di tipo internazionale, seguendo corsi e sostenendo esami presso un altro ateneo europeo oppure praticando un tirocinio in un'azienda all'estero. In particolare:
- a partire dal secondo anno di corso, possono effettuare una mobilita' per studio all'estero, presso Universita' dei Paesi partecipanti al programma Erasmus Plus Mobilita', che puo' durare dai 3 a 12 mesi (incluso un periodo di tirocinio, se pianificato, e incluse precedenti esperienze di mobilita' in LLP);

- a partire dal primo anno di corso, possono effettuare una mobilita' per tirocinio all'estero, che puo' durare dai 2 a 12 mesi, presso imprese e organizzazioni dei Paesi partecipanti al programma.
Le due esperienze si possono sia alternare che ripetere nel rispetto della durata complessiva di 12 mesi per ciascun ciclo di studi (nel caso dei programmi di studio a ciclo unico, gli studenti possono usufruire di un periodo di mobilita' fino a 24 mesi).
Anche i neolaureati possono fare domanda di tirocinio, entro 12 mesi dal conseguimento della laurea.

Al fine di favorire le attivita' di mobilita' nell'ottica internazionale, eCampus ha istituito il Centro Linguistico di Ateneo che supporta gli studenti in uscita affinche' possiedano le competenze linguistiche specificate dall'istituzione ospite nell'accordo Erasmus. L'Ufficio per la mobilita' internazionale si occupa successivamente di garantire l'accesso degli studenti all'Online Linguistic Support previsto dal Programma Erasmus.
Per quanto riguarda gli studenti stranieri in entrata, eCampus sta provvedendo alla traduzione in inglese dei singoli corsi per ciascun CdS.

L'Ateneo promuove iniziative per il potenziamento della mobilita' degli studenti a sostegno di periodi di studio e tirocinio all'estero, anche collaterali al programma Erasmus.
La politica dell'Ateneo per la mobilita' internazionale degli studenti e' documentata al link sotto riportato, mentre l'elenco delle Universita' partner e' riportato in calce.

L'adeguatezza e l'efficacia del servizio fornito sono monitorate dal PQA principalmente attraverso l'analisi degli esiti dei questionari di rilevazione delle opinioni dei laureandi e dei laureati.
Gli esiti del monitoraggio sono documentati nella relazione annuale del PQA.
Nonostante il servizio di assistenza per la mobilita' internazionale sia stato implementato negli ultimi anni, si rileva ad oggi una scarsa partecipazione da parte degli studenti, anche a causa della situazione pandemica contingente. A questo riguardo l'Ateneo per l'anno accademico 2021/22 potenziera' l'azione di informazione e di sensibilizzazione sulle opportunita' offerte per la mobilita' internazionale.

Descrizione link: Politica dellAteneo per la mobilità internazionale
Link inserito: https://www.uniecampus.it/tr/studenti/programma-erasmus/ecampus-policy/index.html

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Egitto	Badr University Cairo		13/01/2018	solo italiano
2	Francia	University of Bordeaux Montaigne		01/02/2018	solo italiano
3	Polonia	Jagiellonian University		06/02/2018	solo italiano
4	Polonia	Pedagogical University of Cracow		30/01/2018	solo italiano
5	Polonia	University Cardinal Wyszynsky Warsaw		20/01/2020	solo italiano
6	Polonia	University of Social Sciences Lodz		25/09/2019	solo italiano
7	Polonia	University of Warsaw		20/02/2018	solo italiano
8	Turchia	Ankara Yldirim Beyazit University UNIVERSITY (AYBU)		16/11/2016	solo italiano

QUADRO B5 | Accompagnamento al lavoro

14/05/2021

La struttura responsabile del servizio di accompagnamento al lavoro e' l'Ufficio Placement dell'Ateneo, il cui organico e' costituito da un responsabile e due addetti.
L'Ufficio e' operativo dal lunedi' al venerdi' dalle 9.00 alle 18.00.

Il servizio di accompagnamento al lavoro ha il compito di favorire l'inserimento nel mondo del lavoro dei laureati, tenendo conto dei risultati del monitoraggio degli esiti e delle prospettive occupazionali.
I principali obiettivi del servizio di accompagnamento al lavoro possono essere cosi' riassunti:
- facilitare i rapporti con il mondo del lavoro degli studenti che stanno per conseguire o che hanno appena conseguito il titolo di studio (attraverso, ad esempio: seminari su come compilare un curriculum vitae, su come gestire un colloquio finalizzato all'assunzione, ecc.);
- fornire informazioni agli studenti che stanno per conseguire o che hanno appena conseguito il titolo di studio sulle possibilita' occupazionali e le opportunita' di lavoro, favorendo l'incrocio tra domanda e offerta.

Ai fini del perseguimento di detti obiettivi, l'Ufficio Placement, in collaborazione con i docenti d'Ateneo, ha predisposto una serie di seminari dedicati a studenti e laureati, con lo scopo di fornire strumenti e tecniche per la ricerca attiva del lavoro. Tali seminari sono erogati online, nell'area riservata del sito di Ateneo, e sono relativi alle seguenti tematiche:
- Come scrivere un CV e una lettera di presentazione.
- Come prepararsi al colloquio di lavoro (individuale e di gruppo).
- Mercato del lavoro: soggetti, profili, candidature e reclutamento online.
- Soft skill e l'etica del lavoro.
- La web reputation.
- Il web 2.0 e linkedIn.
- Auto motivazione e self leadership.
- Gestione dello stress e tecniche di rilassamento (teoria).
- Gestione dello stress e tecniche di rilassamento (pratica).
Inoltre, l'Ufficio favorisce l'incrocio tra domanda e offerta attraverso i seguenti principali strumenti:
- l'app eCampusWorkapp: permette di impostare la ricerca delle offerte di impiego, proposte dalle aziende e dagli enti che hanno aderito al progetto, individuando quelle per cui lo studente/il laureato possa incontrare maggiori possibilita' di successo; consente di descrivere il proprio profilo formativo e professionale, aggiornare il curriculum vitae, predisporre una lettera di presentazione e una scheda infografica. eCampusWorkapp offre, inoltre, un colloquio con un assistente virtuale e una serie di assessment che analizzano il potenziale dello studente/del laureato in relazione allo specifico contesto dell'ambiente di lavoro. I servizi offerti sono gratuiti e disponibili per tutti gli studenti e i laureati dell'Ateneo.
- i Recruiting days: che rappresentano occasioni di incontro tra studenti e aziende, che descrivono le attivita' svolte e illustrano i profili ricercati.

L'adeguatezza e l'efficacia del servizio fornito sono monitorate dal Presidio della Qualita' di Ateneo (PQA) principalmente attraverso l'analisi degli esiti dei questionari di rilevazione delle opinioni dei laureati. Gli esiti del monitoraggio sono documentati nella relazione annuale del PQA.

QUADRO B5 | Eventuali altre iniziative

02/08/2021

L'Universita' eCampus sottopone agli studenti la compilazione delle seguenti schede, allegate al documento 'Autovalutazione, Valutazione e Accreditamento del Sistema Universitario Italiano', approvato dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR il 09 gennaio 2013:
- schede per la raccolta delle opinioni degli studenti sugli insegnamenti 1bis (per gli studenti che dichiarano di aver seguito piu' del 50% delle lezioni online (di seguito 'Questionari insegnamenti');
- schede per la raccolta delle opinioni degli studenti su Corso di studi, aule e attrezzature e servizi di supporto (Parte A) e prove d'esame (Parte B) superate 2bis (per gli studenti che hanno seguito mediamente piu' del 50% delle lezioni online) e 4 bis (per gli studenti che hanno seguito mediamente meno del 50% delle lezioni online) (di seguito 'Questionari CdS ed esami').
Le schede sono state modificate per lasciare agli studenti la possibilita' di inserire 'suggerimenti liberi'.

Schede insegnamenti

Gestione
I questionari insegnamenti sono somministrati al raggiungimento dei 2/3 delle attivita' su piattaforma, rendendoli disponibili nell'area riservata del sito di Ateneo. La compilazione puo' avvenire solo per via telematica. Apposite procedure garantiscono l'anonimato degli studenti, sia nella fase di compilazione, sia nelle fasi successive di elaborazione, pubblicizzazione e utilizzazione degli esiti della rilevazione.
La compilazione dei questionari e' obbligatoria. Lo studente non potra' ultimare l'erogazione delle lezioni degli insegnamenti se non avra' compilato i relativi questionari.
Gli esiti delle rilevazioni relative ai quesiti comuni a tutti i CdS dell'Ateneo sono resi disponibili solo in forma aggregata.
Inoltre, sono elaborati solo i questionari degli insegnamenti per i quali sono state raccolte almeno 5 rilevazioni.
Gli esiti delle rilevazioni sono resi disponibili aggregati per: singolo insegnamento, curriculum del CdS, CdS.
Gli esiti delle rilevazioni relative ai quesiti aggiuntivi richiesti dal CdS sono resi disponibili ai Coordinatori di CdS in forma non aggregata.

Pubblicizzazione degli esiti
Gli esiti delle rilevazioni - senza l'indicazione, per quanto riguarda gli esiti aggregati per singolo insegnamento, del nome dell'insegnamento ne', ovviamente, del docente responsabile - sono pubblicati, a libero accesso da parte di qualunque utente o soggetto interessato, sul sito dell'Ateneo al link sotto riportato.
Gli esiti delle rilevazioni aggregati per singolo insegnamento sono resi disponibili ai docenti titolari dell'insegnamento nella propria area riservata del sito.
Gli esiti delle rilevazioni aggregati per singolo insegnamento, per curriculum del CdS e per CdS sono resi disponibili nella sezione del sito del PQA:
- agli Organi di Governo e al Nucleo di Valutazione (NdV), per tutti i CdS;
- alle Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti (CPDS), ai Coordinatori di CdS, ai Gruppi di Riesame (GdR) e ai Gruppi di Assicurazione della Qualita' (GdAQ), per il/i CdS di propria competenza.

Utilizzazione degli esiti
Gli esiti delle rilevazioni sono utilizzati solo ai fini istituzionali.
Le procedure di AQ richiedono che, in presenza di criticita', queste vengano analizzate e, nel caso l'analisi confermi la presenza di criticita', vengano individuati gli interventi opportuni per eliminarle e le modalita' di verifica dell'efficacia di tali interventi.
Di norma, gli esiti delle rilevazioni:
- sono oggetto di attenta valutazione se la percentuale di risposte positive (valori 3 e 4 della scala Likert) sono inferiori al 66,6 % del totale;
- sono considerati critici se la percentuale di risposte positive sono inferiori al 60% del totale.
I risultati sono utilizzati da CdS, CPDS e NdV come di seguito indicato.
Il Coordinatore di CdS, in presenza di criticita' comuni a diversi insegnamenti, si attiva, raccogliendo ulteriori elementi di analisi, per comprenderne le ragioni e suggerire, in collaborazione con i membri del GdR e sentita la CPDS ed il Coordinatore dei Tutor On Line, provvedimenti mirati a migliorare gli aspetti critici della fruizione degli insegnamenti da parte degli studenti.
Nel caso di criticita' relative a singoli insegnamenti, di norma viene adottata la seguente procedura:

- il Coordinatore di CdS, rilevate tutte le criticita' emerse dall'analisi dei questionari, chiede ai docenti degli insegnamenti interessati di preparare un breve documento, utilizzando il Modulo per la gestione delle criticita' nell'erogazione delle attivita' didattiche, riportato in allegato alle Linee guida per la pubblicizzazione e l'utilizzazione dei risultati dei questionari degli studenti, che analizzi le criticita' emerse e, se il caso, discute il documento con il docente e propone i correttivi opportuni, le modalita' e i tempi per la verifica della loro efficacia.
- Se sono stati previsti correttivi, il Coordinatore di CdS effettua, assieme al docente interessato, una verifica dei risultati e ne lascia traccia scritta, compilando l'apposito quadro nel medesimo documento.
Le criticita' che impattano sull'organizzazione del CdS o sulle relazioni tra insegnamenti (nel caso, ad esempio, di insegnamenti che si pongono 'in continuita'') sono discusse collegialmente nell'ambito del Consiglio di CdS, in modo che i docenti coinvolti possano contribuire alla definizione delle azioni correttive o di miglioramento da adottare.
Inoltre, il Coordinatore di CdS rendiconta al Consiglio di CdS e almeno ai rappresentanti degli studenti le iniziative assunte e gli esiti delle stesse nel rispetto delle esigenze di privacy dei docenti.
La CPDS, come indicato nelle Linee Guida per le Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti, con riferimento alle criticita' emerse dall'analisi dei questionari, monitora le iniziative del CdS ai fini del superamento delle criticita' stesse, collaborando eventualmente con il CdS al fine dell'individuazione delle iniziative opportune e della loro realizzazione.
Gli esiti di tale monitoraggio sono documentati nella Relazione Annuale della CPDS.
Il NdV valuta l'adeguatezza e l'efficacia della gestione del processo di rilevazione, della pubblicizzazione dei relativi esiti e della loro utilizzazione e documenta l'esito delle sue valutazioni nella Relazione sulla rilevazione dell'opinione degli studenti e dei laureandi, parte integrante della Relazione annuale del NdV.

Schede CdS ed esami

Gestione
I questionari CdS ed esami sono somministrati al momento del passaggio all'anno di corso successivo, rendendoli disponibili nell'area riservata del sito di Ateneo. Anche in questo caso la compilazione puo' avvenire solo per via telematica e apposite procedure garantiscono l'anonimato degli studenti, sia nella fase di compilazione, sia nelle fasi successive di elaborazione, pubblicizzazione e utilizzazione degli esiti della rilevazione.
La compilazione del questionario e' obbligatoria. Lo studente non potra' procedere con le attivita' amministrative (accettazione voto esami, visualizzazione carriera, etc.) dell'anno di corso successivo se non avra' compilato il questionario.
Gli esiti delle rilevazioni relative ai quesiti comuni a tutti i CdS dell'Ateneo sono resi disponibili solo in forma aggregata.
Inoltre, sono elaborati solo i questionari dei CdS per i quali sono state raccolte almeno 5 rilevazioni.
Gli esiti delle rilevazioni sono resi disponibili aggregati per CdS.
Gli esiti delle rilevazioni relative ai quesiti aggiuntivi richiesti dal CdS sono resi disponibili ai Coordinatori di CdS in forma non aggregata.

Pubblicizzazione degli esiti
Gli esiti delle rilevazioni - senza l'indicazione, per quanto riguarda gli esiti aggregati per singolo insegnamento, del nome dell'insegnamento ne', ovviamente, del docente responsabile - sono pubblicati, a libero accesso da parte di qualunque utente o soggetto interessato, sul sito dell'Ateneo al link sotto riportato.
Gli esiti delle rilevazioni - dove opportuno aggregati per singolo insegnamento, per curriculum del CdS e per CdS - sono resi disponibili nella sezione del sito del PQA:
- agli Organi di Governo e al NdV, per tutti i CdS;
- alle CPDS, ai Coordinatori di CdS, ai GdR e ai GdAQ, per il/i CdS di propria competenza.

Utilizzazione degli esiti
Gli esiti delle rilevazioni sono utilizzati solo ai fini istituzionali.
Anche in questo caso, gli esiti delle rilevazioni, di norma:
- sono oggetto di attenta valutazione se la percentuale di risposte positive (valori 3 e 4 della scala Likert) sono inferiori al 66,6 % del totale;
- sono considerati critici se la percentuale di risposte positive sono inferiori al 60% del totale.
I risultati sono utilizzati da CdS, CPDS e NdV come di seguito indicato.
Il Coordinatore di CdS, in presenza di criticita', si attiva, raccogliendo ulteriori elementi di analisi, per comprenderne le ragioni e suggerire, in collaborazione con i membri del GdR e sentita la CPDS, provvedimenti mirati a migliorare gli aspetti critici evidenziati.
Inoltre, il Coordinatore di CdS rendiconta al Consiglio di CdS e almeno ai rappresentanti degli studenti le iniziative assunte e gli esiti delle stesse nel rispetto delle esigenze di privacy dei docenti.

La CPDS, come indicato nelle Linee Guida per le Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti, con riferimento alle criticita' emerse dall'analisi dei questionari, monitora le iniziative del CdS ai fini del superamento delle criticita' stesse, collaborando eventualmente con il CdS al fine dell'individuazione delle iniziative opportune e della loro realizzazione.
Gli esiti di tale monitoraggio sono documentati nella Relazione Annuale della CPDS.
Il NdV valuta l'adeguatezza e l'efficacia della gestione del processo di rilevazione e della utilizzazione dei relativi esiti e documenta l'esito delle sue valutazioni nella Relazione sulla rilevazione dell'opinione degli studenti e dei laureandi, parte integrante della Relazione annuale del NdV.

Descrizione link: Esiti rilevazione opinioni studenti
Link inserito: https://www.uniecampus.it/studenti/rilevazione-opinioni-studenti/esiti-rilevazione-opinioni-studenti/index.html

QUADRO B7 | Opinioni dei laureati

02/08/2021

L'Universita' eCampus sottopone agli studenti la compilazione della scheda per la raccolta delle opinioni dei laureandi 5bis allegata al documento 'Autovalutazione, Valutazione e Accreditamento del Sistema Universitario Italiano', approvato dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR il 09 gennaio 2013.

Gestione
Il questionario e' somministrato in fase di download della documentazione per presentare la domanda di laurea. La compilazione puo' avvenire solo per via telematica. Apposite procedure garantiscono l'anonimato degli studenti, sia nella fase di compilazione, sia nelle fasi successive di elaborazione, pubblicizzazione e utilizzazione degli esiti della rilevazione.
La compilazione del questionario e' obbligatoria e lo studente non potra' iscriversi all'esame di laurea se non avra' compilato il questionario.
Al fine di garantire l'anonimato della compilazione da parte degli studenti, gli esiti delle rilevazioni sono resi disponibili solo in forma aggregata per CdS.

Pubblicizzazione degli esiti
Gli esiti delle rilevazioni sono pubblicati a libero accesso da parte di qualunque utente o soggetto interessato sul sito dell'Ateneo al link sotto riportato.

Utilizzazione degli esiti
Gli esiti delle rilevazioni sono utilizzati solo ai fini istituzionali.
Di norma, gli esiti delle rilevazioni:
- sono oggetto di attenta valutazione se la percentuale di risposte positive (valori 1 e 2 della scala Likert) sono inferiori al 66,6 % del totale;
- sono considerati critici se la percentuale di risposte positive sono inferiori al 60% del totale.
I risultati sono utilizzati da CdS, CPDS e NdV come di seguito indicato.

I risultati sono utilizzati da CdS, CPDS e NdV come di seguito indicato.
Il Coordinatore di CdS, in presenza di criticita', si attiva, raccogliendo ulteriori elementi di analisi, per comprenderne le ragioni e suggerire, in collaborazione con i membri del GdR e sentita la CPDS, provvedimenti mirati a migliorare gli aspetti critici evidenziati.
Inoltre, il Coordinatore di CdS rendiconta al Consiglio di CdS e almeno ai rappresentanti degli studenti le iniziative assunte e gli esiti delle stesse.
La CPDS, come indicato nelle Linee Guida per le Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti, con riferimento alle criticita' emerse dall'analisi dei questionari, monitora le iniziative del CdS ai fini del superamento delle criticita' stesse, collaborando eventualmente con il CdS al fine dell'individuazione delle iniziative opportune e della loro realizzazione.
Gli esiti di tale monitoraggio sono documentati nella Relazione Annuale della CPDS.
Il NdV valuta l'adeguatezza e l'efficacia della gestione del processo di rilevazione e della utilizzazione dei relativi esiti e documenta l'esito delle sue valutazioni nella Relazione sulla rilevazione dell'opinione degli studenti e dei laureandi, parte integrante della Relazione annuale del NdV.

Descrizione link: Esiti rilevazione opinioni laureandi
Link inserito: https://www.uniecampus.it/studenti/rilevazione-opinioni-studenti/esiti-rilevazione-opinioni-studenti/index.html

QUADRO C1 — Dati di ingresso, di percorso e di uscita

02/08/2021

I dati presi in considerazione ai fini della valutazione dell'attrattivita' del CdS e dell'efficacia del processo formativo sono quelli forniti periodicamente - con scadenza 31 marzo, 30 giugno, 30 settembre e 31 dicembre di ogni anno - dall'ANVUR.
I dati relativi al 30 settembre 2021 - e cioe' i dati presi in considerazione dall'Ateneo ai fini della compilazione della Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA) 2021 - vengono messi a disposizione nell'apposita sezione del portale ava.miur (accesso riservato).
Oltre ai dati forniti dall'ANVUR, l'Ateneo mette sistematicamente a disposizione dei CdS i risultati delle prove di verifica dell'apprendimento e delle prove finali di Laurea evidenziati nel template riportato in allegato.

Inoltre, l'Ateneo mette sistematicamente a disposizione dei CdS anche i risultati relativi alla valutazione del possesso dei requisiti di ammissione da parte degli studenti iscritti per la prima volta al primo anno di corso dei Corsi di Laurea, dei Corsi di Laurea Magistrali a Ciclo Unico e dei Corsi di Laurea Magistrali, evidenziati dai rispettivi template, anch'essi riportati in allegato.

Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: Allegato al Quadro C1 - Dati di ingresso, di percorso e di uscita

QUADRO C2 — Efficacia Esterna

02/08/2021

I dati presi in considerazione ai fini della valutazione dell'efficacia esterna dei CdS sono quelli forniti periodicamente - con scadenza 31 marzo, 30 giugno, 30 settembre e 31 dicembre di ogni anno - dall'ANVUR.
I dati relativi al 30 settembre 2021 - e cioe' i dati presi inconsiderazione dall'Ateneo ai fini della compilazione della SMA 2021 - sono disponibili sul sito ava.miur (accesso riservato).

Inoltre, sempre ai fini del monitoraggio dell'efficacia esterna dei CdS, l'Universita' eCampus sottopone ai laureati a 1, 3 e 5 anni dalla laurea la compilazione della scheda per la raccolta delle opinioni dei laureati 6bis allegata al documento 'Autovalutazione, Valutazione e Accreditamento del Sistema Universitario Italiano', approvato dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR il 09 gennaio 2013 (di seguito 'Questionario laureati').
Il questionario e' compilato a 1, 3 e 5 anni dalla laurea attraverso intervista telefonica.
Al fine di garantire l'anonimato della compilazione, gli esiti delle rilevazioni sono resi disponibili solo aggregati per CdS.

Pubblicizzazione degli esiti
Gli esiti delle rilevazioni sono pubblicati a libero accesso da parte di qualunque utente o soggetto interessato sul sito dell'Ateneo al link sotto riportato.

Utilizzazione degli esiti
Gli esiti delle rilevazioni sono utilizzati solo ai fini istituzionali.
I risultati sono utilizzati da CdS, che li prende in considerazione ai fini della compilazione della SMA.

Descrizione link: Esiti rilevazione opinioni laureati
Link inserito: https://www.uniecampus.it/studenti/rilevazione-opinioni-studenti/esiti-rilevazione-opinioni-studenti/index.html

QUADRO C3	**Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare**

02/08/2021

Il monitoraggio delle opinioni di enti e imprese con accordi di tirocinio curriculare o extracurriculare, che hanno ospitato almeno uno studente in tirocinio, riguardo a punti di forza e aree di miglioramento nella preparazione degli studenti, e' effettuato attraverso il questionario riportato in allegato.
I questionari sono compilati, per tutti i tirocini svolti, dai tutor aziendali dei tirocinanti/stagisti al compimento del tirocinio/dello stage e sono trasmessi all'Ufficio tirocini.
I questionari sono compilati su supporto cartaceo e digitalizzati dall'Ufficio tirocini, in attesa che l'Ateneo implementi la procedura per la raccolta informatizzata degli stessi, in modo da consentire l'analisi sistematica dei dati raccolti.
I questionari sono consultabili da parte dei competenti Gruppi di Assicurazione della Qualita' (GdAQ), al fine di individuare eventuali problemi e criticita' e adottare opportune azioni per evitare il loro ripetersi.
I risultati delle rilevazioni relative agli ultimi 3 anni accademici sono riportati nella tabella allegata al presente Quadro.
Il GdAQ evidenzia una sostanziale valutazione positiva riguardo l'impegno e il coinvolgimento del tirocinante nelle attivita' svolte, le capacita' operative specifiche sviluppate relativamente agli obiettivi professionali concordati, il raggiungimento degli obiettivi del progetto formativo, il livello di preparazione del tirocinante ed esprime soddisfazione per questo risultato.

Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: Allegato al Quadro C3 - Opinioni enti e imprese con accordi stage/tirocinio curriculare o extracurriculare

ALLEGATI:

ALLEGATO A1.b

Facoltà di Lettere
CdS Letteratura Musica e Spettacolo (L10)

Verbale dell'incontro con le parti sociali
(9/01/2017, h 17.00)

Presenti all'incontro:

rappresentanti del mondo del lavoro

- Maria Letizia Paiato, presidente associazione "Yoruba: diffusione arte contemporanea"
- Paolo Sacchini, direttore della fondazione "Paolo VI"
- Alberto Squarcia, Presidente Ferrara Film Commission
- Antonio Saccoccio, responsabile della casa editrice "Avanguardia 21", non ha presenziato all'incontro, tuttavia ha mandato una comunicazione scritta riguardo alla sua valutazione della proposta di modifica dell'Offerta Formativa del CdS in Letteratura Musica e Spettacolo, sottopostagli dal coordinatore del corso di studi, il dott. Marco Teti

Docenti e campus

- Martina Pantarotto, docente e campus, segretaria verbalizzatrice
- Marco Teti, coordinatore del CdS

1. **Presentazione della nuova offerta formativa e del nuovo piano di studio**

Il coordinatore del Corso di Studio ha illustrato la nuova offerta formativa del CdS, che era stata precedentemente inviata alle parti coinvolte, spiegandone le esigenze di 'aggiornamento' e adeguamento del RAD in relazione all'evoluzione del corpus studentesco di e-campus e alle richieste emerse dalla società; ha chiarito i principi (necessità di mantenere un solido impianto formativo letterario, in grado di offrire ai futuri laureati strumenti e titoli necessari per accedere ai concorsi pubblici) e gli obiettivi di questa riformulazione (rispondere alle esigenze di conoscenza e competenza relativamente ai nuovi media e linguaggi espressivi, provenienti tanto dal mondo giovanile quanto dal mondo del lavoro).

2. **Considerazioni in merito alla nuova offerta formativa e raccolta dei pareri espressi dai rappresentanti del mondo del lavoro**

La dott.ssa Maria Letizia Paiato ha espresso un apprezzamento per l'organizzazione del piano di studi e per l'offerta didattica, confermando la bontà delle decisioni di partenza. In merito al curriculum audio-visivo ha suggerito di articolare, nella fase di programmazione dei piani di studio, le scelte degli insegnamenti affini e caratterizzanti in modo coerente per lo studente, guidandone le scelte di programmazione tra esami del secondo e del terzo anno. Inoltre, ha suggerito di articolare le attività laboratoriali o comunque le sezioni più 'pratiche' di alcuni insegnamenti fin dal primo anno, così da permettere allo studente di comprendere fin da subito gli aspetti più pratici di alcune discipline.
Il dott. Squarcia ha affermato di condividere pienamente principi e obiettivi della rimodulazione e ha suggerito di approfondire la sezione relativa ai nuovi linguaggi espressivi, magari

Novedrate (Co) 22060, Via Isimbardi 10 Tel. 031 79421; **Torino** 10128, C.so Duca degli Abruzzi 3 Tel. 011 5622967;
Padova 35131, Galleria Berchet 4 Tel. 049 659293; **Firenze** 50129, Via S. Gallo 103 Tel. 055 4620062; **Roma** 00182, Via Matera 18 Tel. 06 69940111; **Napoli** 80133, Via Campodisola 16 Tel. 081 4203121; **Bari** 70124, Piazza Giulio Cesare 13 Tel. 080 5574545; **Reggio Calabria** 89100, Via Cavour 12 Tel. 0965 895224; **Palermo** 90139, Via Principe di Belmonte 105 Tel. 091 583046; **Cagliari** 09125, V.le Regina Margherita 30 Tel. 070 650443; Catania 95129, V.le Africa 170/A Tel. 095 7462175
C. Fiscale 90027520130; www.uniecampus.it ; info@uniecampus.it

semplicemente nel taglio didattico dei corsi. Inoltre, ha proposto di inserire qualche insegnamento afferente al design e alla moda.
Quanto alle attività pratiche, il dott. Squarcia suggerisce, più che i laboratori, la programmazione di incontri con personalità del mondo dello spettacolo e dell'arte, o visite a teatri e centri di produzione artistica.
Il dott. Sacchini ha condiviso l'apprezzamento per l'impianto del corso, riconoscendo che una solida formazione di partenza rende il futuro laureato in grado di adattarsi e adeguarsi alle richieste del mondo del lavoro. Ha sottolineato alcuni aspetti a suo avviso interessanti in prospettiva lavorativa: il rapporto tra arte e nuovi media e i linguaggi e la scrittura creativa nei social media, oltre che nell'editoria e nel cinema.

3. Pianificazione delle prossime sedute

Il dott. Teti ha accolto le segnalazioni con interesse, ripromettendosi di convocare almeno due successivi incontri: uno entro la primavera e l'altro prima della fine dell'anno, in modo da vagliare in via definitiva un'offerta formativa del corso che recepisca, nei limiti del possibile, gli interessanti e opportuni rilievi emersi.
Alle ore 18.00 l'incontro si è concluso.

Dott. ssa Martina Pantarotto
Segretaria verbalizzatrice

Martina Pantarotto

Dott. Marco Teti
Coordinatore CdS L10

Marco Teti

Facoltà di Lettere
Corso di Studi in "Letteratura, musica e spettacolo" (L10)

Verbale delle consultazioni telematiche con i rappresentanti del mondo della produzione di beni e servizi e delle professioni avvenute nei mesi di Giugno e di Luglio 2017.

Attraverso una comunicazione telematica, in data 5 Giugno 2017 il Coordinatore del CdS, nonché membro del gruppo di Assicurazione della Qualità, Dott. Marco Teti, avvia le consultazioni successive con i rappresentanti del mondo della produzione di beni e servizi e delle professioni.
I rappresentanti coinvolti sono i seguenti:

- Dott.ssa Maria Letizia Paiato, Presidente associazione "Yoruba: diffusione arte contemporanea"

- Dott. Paolo Sacchini, Direttore della fondazione "Paolo VI"

- Dott. Antonio Saccoccio, Direttore della casa editrice "Avanguardia 21"

Per il Corso di Studi viene coinvolta la Dott.ssa Martina Pantarotto, docente del CdS L10 nonché Coordinatrice del CdS in "Filologia moderna" (LM 14).
La Dott.ssa Pantarotto ricopre il ruolo di Segretario verbalizzante.

Le consultazioni si svolgono, in forma telematica, nelle date di seguito riportate e sono incentrate sulla nuova offerta formativa del CdS in "Letteratura, musica e spettacolo" (L10).

Dott. Marco Teti:
Tramite comunicazione telematica inviata per mezzo di posta elettronica, il Dott. Teti sottopone ai rappresentanti del mondo del lavoro la nuova offerta formativa del Corso di Studi in "Letteratura, musica e spettacolo" (la cui denominazione diventerà "Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo" – LAMS), istituito dall'Università eCampus.
Il Dott. Teti dichiara che tale offerta formativa (la quale tiene conto dei suggerimenti forniti dai rappresentanti del mondo della produzione di beni e servizi e delle professioni nella consultazione iniziale effettuata il 9 gennaio 2017) ha ricevuto la valutazione positiva e l'approvazione dal CUN. Egli informa dunque le parti sociali che il CdS partirà ufficialmente il 1° agosto 2017.
Il Dott. Teti chiede tuttavia di formulare dei pareri in merito all'impianto didattico e pertanto invia ai rappresentanti del mondo del lavoro la versione definitiva del piano di studi, il regolamento didattico e il verbale della riunione tenuta il 9 gennaio 2017.

(12 Giugno 2017)

Dott.ssa Maria Letizia Paiato:
La Dott.ssa Paiato esprime soddisfazione per il fatto che siano state accolte le indicazioni fornite dai rappresentanti del mondo della produzione di beni e servizi e delle professioni in occasione della consultazione iniziale effettuata in gennaio. Lei ritiene che l'offerta e impianto didattico siano adesso maggiormente rispondenti alle esigenze del mercato lavorativo.

(15 Giugno 2017)
Dott. Paolo Sacchini:
Il Dott. Sacchini sottolinea innanzitutto la coerenza del percorso didattico. Egli sostiene che la proposta formativa sia interessante e valida e sia ora contraddistinta da una attenzione "strategica" rivolta nei confronti del collocamento degli studenti (nel mercato del lavoro) e più in generale dei possibili sbocchi professionali del CdS.

(10 Luglio 2017)
Dott. Antonio Saccoccio:
Secondo il Dott. Saccoccio il piano degli studi e il regolamento didattico del CdS sono ben realizzati. Egli è dell'opinione che sia raggiunto l'equilibrio tra discipline di base (storia, letteratura italiana, geografia) e discipline che caratterizzano il piano di studio. È fondamentale, a suo avviso, che le conoscenze siano diffuse, sia dal punto di vista storico (dall'età antica a quella contemporanea) sia disciplinare (tutti i principali linguaggi devono essere presi cioè in esame con specifici insegnamenti e valorizzati). Il Dott. Saccoccio consiglia, per il futuro, di integrare l'offerta formativa con l'inserimento di un corso di sociologia generale oppure di antropologia culturale. E propone altresì di istituire un insegnamento dedicato alla fotografia, un medium centrale tanto nel Novecento quanto ai giorni nostri.

Raccolti i pareri dei rappresentanti del mondo del lavoro, il verbale viene steso dalla Dott.ssa Martina Pantarotto e dal Dott. Marco Teti in data:

15 Luglio 2017

Martina Pantarotto
Segretario verbalizzante
Martina Pantarotto

Teti Marco
Coordinatore CdS in "Letteratura, musica e spettacolo"
Marco Teti

Facoltà di Lettere
Corso di Studi in "Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo" (LAMS L10)

Verbale della consultazione telematica con i rappresentanti del mondo della produzione di beni e servizi e delle professioni avvenuta nei mesi di Febbraio e Marzo 2018.

Attraverso una comunicazione telematica il Coordinatore del CdS, nonché membro del gruppo di Assicurazione della Qualità, Dott. Marco Teti, effettua la consultazione dei rappresentanti del mondo della produzione di beni e servizi e delle professioni.
I rappresentanti coinvolti sono i seguenti:

- Dott.ssa Maria Letizia Paiato, Presidente associazione "Yoruba: diffusione arte contemporanea"
- Dott. Paolo Sacchini, Direttore della fondazione "Paolo VI"
- Dott. Antonio Saccoccio, Direttore della casa editrice "Avanguardia 21"
- Fabio Bastianello, Presidente della casa di produzione cinematografica Overall Pictures

Per il Corso di Studi viene coinvolta la Dott.ssa Martina Pantarotto, docente del CdS L10 nonché Coordinatrice del CdS in "Filologia moderna" (LM 14).
La Dott.ssa Pantarotto ricopre il ruolo di Segretario verbalizzante.

Le consultazioni si svolgono, in forma telematica, nelle date di seguito riportate e sono incentrate sull'andamento del CdS in "Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo" (LAMS L10).

(26 Febbraio 2018)
Dott. Marco Teti:
Mediante comunicazione telematica, il Dott. Teti aggiorna i rappresentanti del mondo della produzione di beni e servizi e delle professioni in merito all'andamento del CdS L10. Tale andamento viene principalmente inteso nei termini del numero di studenti iscritti. Al 19/01/2018 il numero di studenti iscritti al CdS in "Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo" risulta pari a 290. Da questa prospettiva, l'andamento del CdS appare dunque decisamente positivo. Anche in termini percentuali, si registra un deciso aumento del numero degli studenti iscritti, rispetto agli anni precedenti.
Gli studenti sembrano insomma gradire la nuova offerta formativa che anche i rappresentanti del mondo del lavoro, con le proprie indicazioni e i propri consigli, hanno contribuito a definire durante il 2017. Nel tentativo di migliorare costantemente l'impianto didattico del CdS, il Dott Teti invita tuttavia i rappresentanti del mondo della produzione di beni e servizi e delle

professioni a esprimere eventuali opinioni o a fornire degli ulteriori suggerimenti. A tal scopo, egli invia il verbale delle consultazioni telematiche avvenute tra giugno e luglio 2017 nonché il piano degli studi del CdS.
Il Dott. Teti fa infine presente che le indicazioni offerte dal Dott. Saccoccio in occasione della consultazione effettuata in luglio 2017 sono state recepite e hanno concorso a delineare il percorso didattico di un nuovo CdS Magistrale della Classe 65 Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale. Tale CdS Magistrale ha ricevuto l'approvazione della CPDS e del CTO ed è in attesa dell'approvazione da parte del CDA.

(26 Febbraio 2018)
Fabio Bastianello:
Fabio Bastianello afferma di avere preso visione della comunicazione del Dott. Teti e manifesta un giudizio positivo in merito alla proposta didattica del CdS L10. Bastianello sottolinea in particolare l'evidente crescita d'interesse (da parte degli studenti) nei confronti delle discipline cinematografiche e televisive. Egli auspica dunque che le discipline legate all'audiovisivo, ritenute un efficace strumento per interpretare la cultura e la società contemporanee, continuino ad occupare un posto significativo all'interno dell'offerta formativa del Corso di Studi.

(1 Marzo 2018)
Dott. Saccoccio:
Il Dott. Saccoccio è dell'avviso che il piano degli studi sia ben strutturato. Egli suggerisce di integrarlo magari con delle attività formative riguardanti la storia e la tecnica del giornalismo e invita a istituire un laboratorio di scrittura giornalistica. Il Dott. Saccoccio evidenzia la notevole importanza di simili conosce, le quali possono fornire agli studenti del CdS degli ulteriori sbocchi lavorativi.

(2 Marzo 2018)
Dott. Sacchini:
Il Dott. Sacchini conferma, innanzitutto, di aver visionato la documentazione inviata dal Dott. Teti. Secondo il Dott. Sacchini il sensibile incremento del numero degli iscritti costituisce sicuramente il segnale di un apprezzamento per gli sforzi che sono stati fatti per rendere l'offerta formativa sempre più ricca. Egli sostiene che la proposta dei tre laboratori a scelta dello studente nel corso del secondo anno sia non solo interessante, ma anche formativa in un'ottica professionalizzante. Si tratta di laboratori di breve durata ma che in ogni caso possono fornire una buona base di competenze spendibili nel mercato lavorativo. L'auspicio è quindi che il CdS continui a seguire una direzione di questo tipo e mantenga alta l'attenzione nei confronti degli sbocchi lavorativi offerti agli studenti.

(3 Marzo 2018)
Dott.ssa Paiato:
Al pari del Dott. Sacchini, la Dott.ssa Paiato è assolutamente convinta che i laboratori siano fondamentali per la formazione degli studenti. In virtù della propria natura "pratica" e interattiva, questo tipo di attività aiuta a suo avviso molto gli studenti ad entrare nel merito di una disciplina.

Raccolti i pareri dei rappresentanti del mondo del lavoro, il verbale viene steso dalla Dott.ssa Pantarotto e dal Dott. Marco Teti in data:

4 Marzo 2018

Martina Pantarotto
Segretario verbalizzante

Teti Marco
Coordinatore CdS in "Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo"

Facoltà di Lettere

CdS in "Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo" (L10)

Verbale dell'incontro con le parti sociali
Prima riunione Comitato d'indirizzo

(08/04/2019, h 11.30)

Presenti all'incontro:

rappresentanti del mondo del lavoro

- Maria Letizia Paiato, caporedattore rivista d'arte "Segno"
- Fabio Bastianello, responsabile società cinematografica "Overall Pictures"
- Antonio Saccoccio, direttore casa editrice "Avanguardia 21"

Docenti e-campus

- Martina Pantarotto, coordinatrice del CdS "Letteratura, lingua e cultura italiana" (LM14), segretaria verbalizzatrice
- Marco Teti, coordinatore del CdS "Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo" (L10) e membro dell'Associazione culturale e editore multimediale "Ludica"
- Alvise Andreose, direttore del Master "Didattica della lingua italiana come seconda lingua" (L2)
- Rossella Mana, coordinatrice del CdS "Design e discipline della moda" (L3).

Il giorno 8 aprile 2019, in seguito alla convocazione inviata dal dott. Teti in data 4 aprile 2019, ha luogo la consultazione annuale dei rappresentanti del mondo del lavoro del CdS in "Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo" (L10), che costituisce anche la prima riunione ufficiale del Comitato d'indirizzo.

1. Descrizione dell'attuale situazione del CdS L10

Il dott. Teti invita i partecipanti all'incontro a tenere presente la documentazione allegata alla mail di convocazione, comprendente la SUA-CdS, il Rapporto di Riesame Ciclico 2016-2019, l'Ordinamento didattico, alla base dell'istituzione del CdS, attualmente al vaglio del CUN, e il piano degli studi.

La dott.ssa Pantarotto, docente del CdS, sottolinea come riflessioni, valutazioni e eventuali proposte migliorative o di ulteriore sviluppo debbano necessariamente partire dai presupposti e dagli obiettivi (intesi soprattutto in termini di prospettive lavorative per gli studenti) che hanno portato alla definizione dell'offerta formativa del Corso di Laurea in "Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo".
Oltre a presupposti e obiettivi, puntualizza il dott. Teti, bisogna però tenere in considerazione anche l'attuale situazione del Corso, descritta in maniera dettagliata nel documento SUA-CdS e nel recente Rapporto di Riesame Ciclico.
Tutti i partecipanti alla riunione affermano di avere letto i documenti e di conoscere l'attuale situazione del CdS.

2. Formulazione dei pareri e avanzamento delle proposte

Il dott. Teti osserva come il CdS continui a registrare un trend molto positivo per quanto concerne il numero degli studenti iscritti. Egli evidenzia poi come anche le opinioni degli studenti siano essenzialmente positive. La dott.ssa Paiato, Fabio Bastianello e il dott. Saccoccio esprimono apprezzamento per il fatto che il CdS L10 risulti ancora piuttosto attrattivo e soddisfi le aspettative degli studenti.
Il dott. Saccoccio chiede se ci sono dei riscontri da parte dei datori di lavoro oppure delle aziende in cui gli studenti effettuano il tirocinio curriculare. Il dott. Teti risponde che la rilevazione di questi dati viene rallentata da problemi di natura tecnica: la procedura di rilevamento non è infatti ancora completamente informatizzata e l'estrazione dei dati è di conseguenza una operazione piuttosto complessa. Il dott. Teti aggiunge che nel corso di quest'anno il gruppo di Riesame del CdS L10 definirà e invierà un apposito questionario ai datori di lavoro e alle aziende in cui vengono effettuati i tirocini.
La dott.ssa Paiato propone allora di riaggiornarsi quando saranno disponibili i risultati di tali questionari o dei questionari somministrati alle aziende direttamente dall'Ateneo. Tutti i presenti si dicono d'accordo con la dott.ssa Paiato.
Fabio Bastianello, il dott. Teti e il dott. Saccoccio suggeriscono infine di valutare la possibilità di istituire percorsi formativi post-laurea, dalla dimensione il più possibile "pratico-professionalizzante", in grado di legarsi al Corso di Studi (Master, Corsi di formazione e/o Corsi di perfezionamento).

3. Pianificazione delle prossime sedute

Il dott. Teti prevede di incontrare i rappresentanti del mondo del lavoro nei prossimi mesi per valutare l'eventuale istituzione di percorsi formativi post-laurea. I partecipanti alla riunione concordano di fissare il prossimo incontro entro la prima metà del prossimo anno, dopo avere ottenuto almeno il parere di qualche datore di lavoro o azienda, e/o a ridosso di qualche importante scadenza di natura burocratico-ministeriale.

Alle ore 13.10 l'incontro si è concluso.

Dott. ssa Martina Pantarotto

Segretaria verbalizzatrice

Martina Pantarotto

Dott. Marco Teti

Coordinatore CdS L10

Marco Teti

ESTRATTO Verbale del

Consiglio congiunto dei Corsi di Studi della Facoltà di Lettere
Consiglio del corso in "Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo" (L-10),
del **8 APRILE 2021**

OMISSIS

Il giorno 8 aprile 2021 alle ore 15:30, nell'ambito del Consiglio congiunto dei Corsi di Studi della Facoltà di Lettere dell'Università e-Campus si è svolto il Consiglio del Corso di Studi in "Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo" (L-10), con il seguente Ordine del Giorno:

1) Assicurazione della Qualità e Riesame Corsi di Studio:
- **a) CPDS: trasmissione proposte di miglioramento sulla base della relazione 2020;**
- **b) Relazione NdV Ateneo: analisi rilevazione opinioni studenti e laureandi**
- **c) Progetto TECO-Anvur**

2) Didattica:
- **a) Modalità d'esame: proposte di miglioramento per la Direzione e funzione "convocato" in esse3**
- **b) Processo tesi: nomina correlatori e attribuzione titoli**
- **c) Sperimentazione nuove attività: partenza web lessons e virtual lab**

3) Ricerca e Terza Missione:
- **a) Biblioteca d'Ateneo: attività di formazione e utilizzo dei database a disposizione**
- **b) Convegni: nuova procedura concernente l'organizzazione**
- **c) Rapporto con gli studenti: il progetto "Da Prof. a Prof."**
- **d) Iniziative congiunte CCdS di Lingue e Centro Linguistico d'Ateneo**
- **f) Opportunità di mobilità, ricerca e co-finanziamento di iniziative di Terza Missione nella nuova programmazione UE 2021-2027.**

4) Orientamento e tutorato
- **a) Webinar per i laureandi tenuti da TD (Sportello Tesi): nuovo ciclo di seminari**
- **b) Tutorato didattico: bandi in uscita e presentazioni nuovi Tutor Disciplinari**

OMISSIS

c) Progetto TECO-Anvur

Il Prof. Teti afferma che già a partire dal 2019 il comitato d'indirizzo del CdS rileva dei problemi di discreta entità nel reperimento delle informazioni riguardanti i risultati occupazionali dei laureati e, di conseguenza, una notevole difficoltà nella corretta valutazione dell'*efficacia* del Corso di Studi, espressa proprio nei termini di inserimento dei laureati nel mondo del lavoro. Nel corso del 2020, prosegue il Prof. Teti, al fine di effettuare una valutazione il più possibile oggettiva, rigorosa e approfondita, il comitato d'indirizzo prende la decisione di attendere la

Novedrate (Co) 22060, Via Isimbardi 10 Tel. 031 79421; **Torino** 10128, C.so Duca degli Abruzzi 3 Tel. 011 5622967; **Padova** 35131, Galleria Berchet 4 Tel. 049 659293; **Firenze** 50129, Via S. Gallo 103 Tel. 055 4620062; **Roma** 00182, Via Matera 18 Tel. 06 69940111; **Napoli** 80133, Via Campodisola 16 Tel. 081 4203121; **Bari** 70124, Piazza Giulio Cesare 13 Tel. 080 5574545; **Reggio Calabria** 89100, Via Cavour 12 Tel. 0965 895224; **Palermo** 90139, Via Principe di Belmonte 105 Tel. 091 583046; **Cagliari** 09125, V.le Regina Margherita 30 Tel. 070 650443; Catania 95129, V.le Africa 170/A Tel. 095 7462175
C. Fiscale 90027520130; www.uniecampus.it ; info@uniecampus.it

pubblicazione delle nuove linee guida per la rilevazione delle opinioni di studenti e laureandi da parte dell'Anvur nonché la revisione del metodo di somministrazione dei questionari rivolti ai laureati, operata prendendo a modello il sistema di rilevamento di AlmaLaurea, avviata dagli Organi di Governance su sollecitazione del PQA nella seconda metà dell'anno. In attesa della definizione delle linee guida da parte di Anvur e della rimodulazione delle procedure di rilevazione e di analisi dei dati occupazionali da parte dell'Ateneo, i componenti del comitato d'indirizzo (e in particolare i rappresentanti del mondo del lavoro), informati tra febbraio e marzo del 2021 dal Prof. Teti, coordinatore del CdS, concordano nell'incontrarsi in seguito allo svolgimento del progetto TECO, organizzato dall'Anvur, e nel formulare dei giudizi in merito al percorso formativo sulla base dei risultati ottenuti dagli studenti del Corso di Studi in "Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo" (L-10 Lettere). Il Prof. Teti a riguardo dichiara di avere fatto presente al comitato d'indirizzo (innanzitutto ai rappresentanti del mondo del lavoro) seppure in modalità e attraverso canali "informali", più agili (perlopiù chat collettive o social media), come l'obiettivo principale del progetto TECO sia contribuire al miglioramento della qualità del processo formativo, promuovendo una didattica centrata sullo studente e attivando meccanismi di autovalutazione interni al mondo accademico e più specificatamente al singolo CdS coinvolto.

Il prof. Teti ricorda che il progetto prevede la somministrazione di due test in grado di rilevare le competenze trasversali (TECO-T) e disciplinari (TECO-D), che tali test sono rivolti agli studenti del CdS in "Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo" (L-10 Lettere) iscritti al primo anno e al terzo anno e che la partenza ufficiale è fissata per il 9 aprile 2021. Il prof. Teti chiede aiuto alla dott.ssa Damonte come coordinatrice dei Tutor didattici per promuovere la partecipazione, perché per ora le adesioni non sono molto numerose, nonostante l'importanza di questa iniziativa che attualmente è in fase di sperimentazione ma dal prossimo anno potrebbe entrare a regime e avere impatto su specifici quadri SUA-CdS. Il progetto, ribadisce il Prof. Teti, desidera fornire strumenti agli studenti per auto-valutare il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento delle discipline caratterizzanti l'offerta del CdS e desidera altresì favorire una riflessione più approfondita sull'offerta didattica del CdS stesso. Il prof. Teti rinnova a tutti i colleghi la richiesta già avanzata in febbraio di non fissare esami orali nelle giornate di svolgimento di questi test, comunicate tramite e-mail. La dott.ssa Damonte conferma la propria disponibilità a rinnovare l'invito a partecipare in modo sistematico, come già fatto in collaborazione con la segreteria didattica.

OMISSIS

Alle ore 18.50, essendo esauriti gli argomenti di discussione, la riunione è dichiarata conclusa.

Il segretario verbalizzatore
Prof. Marco Teti, Coordinatore CdS in "Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo" (L10)
Marco Teti

ALLEGATO B1

Regolamento didattico del Corso di Laurea in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo
Classe di laurea L-10

Anno Accademico 2021/2022

Indice

Art. 1 – Premesse
Art. 2 – Gestione del CdS
Art. 3 – Trasparenza e Assicurazione della Qualità
Art. 4– Ordinamento didattico
Art. 5 – Sbocchi professionali e occupazionali
Art. 6 – Obiettivi formativi specifici e Risultati di apprendimento attesi
Art. 7 – Piano degli studi
Art. 8 – Piani di studio ufficiali e piani di studio individuali
Art. 9 – Esami e verifiche
Art. 10 – Prova finale
Art. 11 – Orientamento e tutorato
Art. 12 – Ammissione al corso
Art. 13 – Riconoscimento di CFU in ingresso
Art. 14 – Iscrizioni agli anni successivi, trasferimenti e rinuncia agli studi
Art. 15 – Studenti a tempo parziale
Art. 16 – Obblighi di frequenza
Art. 17 – Tirocini curriculari
Art. 18 – Mobilità degli studenti e opportunità all'estero
Art. 19 – Modifiche al Regolamento
Allegato 1 – Ordinamento didattico
Allegato 2 – Piano ufficiale degli studi
Allegato 3 – Syllabus delle conoscenze richieste in ingresso

Art.1 - Premesse

1. Presso l'Ateneo è istituito, a decorrere dall'a.a. 2010-2011,
   il Corso di Laurea in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo, Classe delle lauree L-10 Lettere.
   La denominazione in inglese del corso è Letters, Art, Music, Theatre and Cinema.
2. Il corso è erogato in modalità prevalentemente a distanza.
3. La durata normale del corso è stabilita in 3 anni.
4. Per conseguire la laurea lo studente deve aver acquisito 180 Crediti Formativi Universitari (CFU).
5. Al compimento degli studi viene rilasciato il diploma di laurea in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo, Classe delle lauree L-10 Lettere. A coloro che hanno conseguito la laurea triennale compete la qualifica accademica di dottore.
6. La segreteria, su richiesta, fornisce ai laureati il Diploma Supplement in italiano e in inglese, che descrive la natura, il livello, il contesto, il contenuto e lo status degli studi effettuati secondo il modello standard in otto punti, sviluppato per iniziativa della Commissione Europea, del Consiglio d'Europa e dell'UNESCO.
7. Il presente Regolamento didattico, redatto in conformità con la normativa vigente e con i Regolamenti dell'Ateneo a cui si rimanda per quanto non espressamente indicato, disciplina l'organizzazione didattica del CdS.

Art.2 - Gestione del CdS

1. Sono organi del CdS:
   a) Il Coordinatore del Corso di Studi, nominato dal CTO tra i docenti del corso;
   b) Consiglio di CdS (CCdS), composto dai docenti titolari di almeno un insegnamento.
2. Il CCdS è convocato dal Coordinatore, o da un membro del CTO, presso la sede di Novedrate, almeno una volta all'anno ovvero ogni volta che lo richieda almeno un terzo dei suoi membri, o per iniziativa del Rettore, Direttore Generale o delibera del CTO.
3. Le convocazioni del CCdS sono effettuate mediante comunicazione all'indirizzo di posta elettronica dell'università intestato al docente (@uniecampus.it) almeno sette giorni prima di quello fissato per la riunione.
4. E' ammessa la possibilità che le riunioni del CCdS si tengano con intervenuti dislocati in più luoghi, contigui o distanti, mediante mezzi di telecomunicazione, a condizione che siano rispettati il metodo collegiale e i principi di buona fede e di parità di trattamento dei partecipanti; è altresì ammessa la possibilità che le riunioni del CCdS si tengano anche mediante consultazione scritta o consenso espresso per iscritto in modalità asincrona; in questo caso la comunicazione deve assegnare un termine congruo (non inferiore ai tre giorni non superiore ai sette giorni) entro il quale il singolo membro del CCdS è tenuto a rispondere e oltre il quale il mancato intervento equivarrà a mancata partecipazione all'incontro.

Art.3 - Trasparenza e Assicurazione della Qualità

1. L'Ateneo adotta le procedure per soddisfare i requisiti di trasparenza e le condizioni necessarie per una corretta comunicazione, rivolta agli studenti e a tutti i soggetti interessati. In particolare, rende disponibili le informazioni richieste dalla normativa, prima dell'avvio delle attività didattiche. Inoltre, aggiorna costantemente e sollecitamente le informazioni inserite nel proprio sito internet.
2. Il CdS aderisce al Sistema di Assicurazione della Qualità dell'Ateneo.

Art.4 - Ordinamento didattico

1. Ai sensi dell'articolo 11, comma 3, del DM 22 ottobre 2004, n. 270, il CdS ha un proprio ordinamento didattico, in armonia con gli ordinamenti didattici nazionali e con il Regolamento didattico di Ateneo. L'ordinamento didattico è riportato nell'Allegato 1.
2. Il CdS comprende attività formative raggruppate nelle seguenti tipologie:
   a) attività formative di base;
   b) attività formative caratterizzanti;
   c) attività formative affini o integrative;
   d) attività a scelta dello studente;
   e) attività formative relative alla preparazione della prova finale;
   f) attività formative per ulteriori conoscenze linguistiche, per eventuali tirocini formativi, per le abilità informatiche, telematiche e relazionali.
3. Il CTO è responsabile della corretta corrispondenza tra i piani di studio e l'ordinamento del corso.

Art. 5 - Sbocchi professionali e occupazionali e sbocchi legati alla prosecuzione degli studi

1. I profili professionali previsti per i laureati sono:
   - operatore nel campo del giornalismo, dell'editoria e della comunicazione radiofonica e televisiva;
   - operatore nell'ambito di istituzioni che organizzano eventi, manifestazioni e spettacoli con finalità culturali;
   - esperto di divulgazione in campo letterario, artistico e audiovisivo.

2. Sbocchi formativi previsti per i laureati: il CdS in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo permette il proseguimento degli studi nel secondo livello di formazione offerto dai CdS magistrali nella classe LM-14 Filologia moderna.

Art. 6 –Obiettivi formativi specifici e Risultati di apprendimento attesi

1. I laureati nel corso di laurea in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo devono possedere una solida formazione di base metodologica e storica, negli studi letterari e artistici. Il corso di laurea ha lo scopo di formare un operatore di cultura umanistica, con buone competenze informatiche e tecnologiche, dotato di strumenti di analisi e critica e di competenze teorico-pratiche articolate, in grado di trarre profitto dalle interferenze disciplinari fra i diversi filoni culturali previsti (letteratura, arte, televisione, cinema). Il laureato dovrà quindi possedere: conoscenze di base, comprendenti lo studio della letteratura classica e moderna, della storia, della geografia, della comunicazione mediale e, a seconda del curriculum scelto, conoscenze relative alla promozione dei prodotti artistici, culturali e dello spettacolo nonché alla comunicazione mediale e alla gestione delle informazioni; conoscenze riguardanti le strategie e le procedure di organizzazione e di diffusione dei prodotti artistici, culturali e dello spettacolo; conoscenze di carattere storico e teorico relative alle arti, alla musica, al teatro, alla televisione, al cinema impostate criticamente e accompagnate da conoscenze tecnico-linguistiche. A livello operativo, il laureato avrà capacità di: progettazione e attuazione di attività legate alle pubbliche relazioni, alla pubblicità, alla comunicazione; gestione, diffusione e pubblicizzazione di eventi culturali; analisi, ricerca e divulgazione di avvenimenti e prodotti

letterari, artistici e audiovisivi. Infine il laureato dovrà possedere o conseguire: sufficiente padronanza in almeno una lingua straniera; esperienza pratica entro i percorsi specifici. Il corso di laurea prevede inoltre stages in aziende private ed enti pubblici.

Al primo anno, comune, lo studente costruirà un bagaglio di conoscenze di base, comprendente lo studio della letteratura classica e moderna, della storia, della geografia, della comunicazione mediale. Al secondo anno, che varia leggermente sulla base del curriculum scelto, lo studente approfondirà la conoscenza delle caratterizzanti materie artistiche, audiovisive e dello spettacolo e concentrerà l'attenzione sul loro rapporto. Il terzo anno, che cambia a seconda del curriculum scelto dallo studente, servirà a consolidare le conoscenze acquisite nei rispettivi ambiti di studio e ad accrescere la riflessione sulla trasversalità delle produzioni letterarie e artistiche.

2. Il Corso intende fare raggiungere i risultati di apprendimento di seguito indicati.

Conoscenza e capacità di comprensione: in coerenza con i profili professionali delineati, il laureato dovrà conoscere: le tecniche di promozione dei prodotti artistici, culturali e dello spettacolo nonché i principi della comunicazione mediale e della gestione delle informazioni; le strategie e le procedure di organizzazione delle manifestazioni e delle produzioni artistiche e culturali; la storia e il linguaggio dei mezzi espressivi.

Le modalità di verifica e conseguimento dei risultati attesi consistono nello svolgimento delle prove d'esame (tanto in forma scritta quanto in forma orale) e nella compilazione dei test (sia a domande aperte che in formato quiz) proposti dai singoli insegnamenti. Gli strumenti didattici attraverso cui vengono verificati e conseguiti i risultati attesi consistono quindi nelle prove d'esame e nei test presenti nei singoli insegnamenti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione: in coerenza con i profili professionali delineati, il laureato dovrà acquisire la capacità di condurre attività concernenti le pubbliche relazioni, la pubblicità, la comunicazione; di gestire, diffondere e pubblicizzare eventi culturali; di analizzare e divulgare fenomeni riguardanti avvenimenti e prodotti letterari, artistici e audiovisivi.

Le modalità di verifica dei risultati attesi consistono nello svolgimento delle prove d'esame (tanto in forma scritta quanto in forma orale) e nella compilazione dei test (a domande aperte con feedback dei docenti). Può inoltre contribuire alla verifica dei risultati attesi lo svolgimento di altre attività a carattere interattivo quali esercizi, report, studi di caso. Gli strumenti didattici attraverso cui vengono verificati i risultati attesi consistono quindi nelle prove d'esame e nei test a domande aperte, nonché in ulteriori attività di tipo interattivo (esercizi, report, studi di caso) presenti nei singoli insegnamenti.

Autonomia di giudizio: i laureati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi. I laureati devono essere in grado di:

- indagare autonomamente le connessioni interdisciplinari da cui nascono le grandi forme del linguaggio spettacolare (teatro, musica, cinema, video, televisione);
- selezionare e interpretare informazioni, beni materiali e immateriali inerenti i settori della letteratura, delle arti visive, del cinema, della musica e dello spettacolo;
- ricercare ed elaborare informazioni necessarie ad illustrare specifici fenomeni, percorsi, tematiche ed approfondimenti riguardanti la produzione letteraria, artistica, teatrale e cinematografica anche a fini pedagogici e divulgativi;
- inquadrare in maniera indipendente il ruolo delle espressioni e dei fenomeni artistici nell'ambito di un dato contesto sociale, storico e geografico.

Abilità comunicative: i laureati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e

soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti. I laureati, oltre alla padronanza dei contenuti, dovranno affinare le abilità comunicative e quindi:

- possedere adeguate competenze linguistiche ed organizzative per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- saper comunicare in piena rispondenza ai contesti e agli interlocutori con cui si relazionano, in conformità ai vari registri linguistici in lingua italiana.

Capacità di apprendimento: gli studenti, al termine del corso dovranno:

- aver sviluppato nel proprio percorso formativo le capacità necessarie a approfondire in modo autonomo le proprie conoscenze sia in campo professionale che scientifico;
- essere in grado di aggiornare le proprie conoscenze nei diversi campi di competenze;
- essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Art. 7 - Piano degli studi

1. Il piano ufficiale degli studi per l'anno accademico 2021/22 è riportato nell'Allegato 2.
2. Il CdS definisce annualmente il piano ufficiale degli studi (Allegato 2), approvato dal CTO come insieme di tutte le attività formative previste per la coorte di studenti che si immatricola nell'anno accademico di riferimento. Per ciascuna attività formativa è indicato il normale anno di corso, l'eventuale articolazione in moduli, i settori scientifico-disciplinari, i CFU previsti.
3. Un Credito Formativo Universitario (CFU) equivale a 25 ore di impegno complessivo degli studenti.
4. Un CFU di lezioni online è articolato in 16 ore di impegno articolato in attività didattiche, studio guidato e ripasso, organizzato in 8 lezioni online da 2 ore ciascuna contenenti attività didattiche erogative (DE) ed interattive (DI) e materiale di studio e ripasso. In particolare: per ogni CFU sono previste non meno di 6 ore tra DE (audio lezioni, video lezioni, aule virtuali, ecc.) e DI (esercitazioni, test, forum, attività collaborative, esercitazioni nelle aule virtuali, ecc.), di cui almeno un'ora di DE e un'ora di DI. La scelta delle attività di DE e di DI è lasciata al docente, che può utilizzare gli strumenti a disposizione nel modo più adeguato rispetto agli obiettivi dell'insegnamento.

   I laboratori presenti nell'offerta formativa forniscono l'opportunità di maturare delle altre conoscenze utili per il mondo del lavoro (DM 270/2004, art. 10, comma 5, lettera d) e si configurano come attività didattiche istituite appositamente dal CdS allo scopo di sostituire l'apprendimento in situazione mediante il coinvolgimento attivo di studenti o gruppi di studenti su casi pratici di studio e/o in situazioni esperienziali. Per ogni CFU è prevista almeno un'ora di DE e un'ora di DI.

   Un CFU di tirocinio equivale a 25 ore di attività pratica.
5. Per ogni attività formativa il CdS garantisce la redazione da parte del docente e la pubblicazione sul sito di Ateneo di una Scheda insegnamento contenente i risultati di apprendimento dell'insegnamento, i contenuti dell'insegnamento, le eventuali propedeuticità consigliate, le attività di Didattica Erogativa e Interattiva, le modalità di verifica e di valutazione dell'apprendimento e gli eventuali consigli del docente. La scheda può inoltre contenere altre informazioni ritenute utili per agevolare la frequenza del corso e le attività di studio individuale dello studente, favorendone l'apprendimento consapevole e attivo.
6. I programmi degli insegnamenti e delle altre attività formative nonché il calendario degli appelli di esame e dell'esame finale delle altre forme di verifica finale sono resi noti prima dell'inizio dell'anno accademico.
7. I docenti responsabili degli insegnamenti e delle altre attività formative sono reperibili sul sito

dell'Ateneo all'indirizzo http://www.uniecampus.it/studenti/cerca-docenti/index.html

Art. 8 - Piani di studio ufficiali e piani di studio individuali

1. I piani di studio ufficiali, e cioè coerenti con il piano ufficiale degli studi, sono automaticamente approvati.
2. Al posto degli insegnamenti a scelta indicati nel piano ufficiale degli studi, lo studente che lo desideri può scegliere autonomamente altri insegnamenti, da individuarsi tra quelli previsti dall'Offerta formativa dell'Ateneo.
   I piani di studio individuali, e cioè con insegnamenti diversi da quelli previsti dal piano ufficiale degli studi, devono essere approvati dal CCdS
3. Il Corso, attraverso la collaborazione della tutoria, propone attività di orientamento e tutoraggio in relazione sia alla definizione del piano di studio individuale sia in merito allo svolgimento delle attività di tirocinio curriculare, promuovendo un approccio all'apprendimento centrato sullo studente, che lo incoraggia ad assumere un ruolo attivo nella definizione e nella scansione temporale del processo di apprendimento. Il CdS si agevola inoltre della collaborazione dei tutor disciplinari i quali, coordinandosi con i docenti titolari degli insegnamenti, hanno un compito di supporto alla predisposizione dei materiali didattici e nell'attività di verifica in itinere degli apprendimenti, garantendo la possibilità di implementare percorsi di apprendimento connotati da flessibilità. Infine, lo studente ha la possibilità di iscriversi al CdS e di usufruire dell'offerta formativa in qualsiasi periodo dell'anno accademico e sostenere gli esami di profitto durante le sette sessioni di esame, previste dal calendario accademico.

Art. 9 -Esami e verifiche

1. Solo il superamento della prova conclusiva di accertamento dell'apprendimento consente allo studente di acquisire i CFU attribuiti alla relativa attività formativa.
2. Gli accertamenti finali consistono in un esame strutturato in conformità a quanto previsto dal Regolamento per lo svolgimento degli esami di profitto.
3. La commissione preposta agli esami di profitto, formata nel rispetto dei Regolamento didattico di Ateneo, è composta da almeno 2 membri.
4. Il docente responsabile dell'insegnamento, nel rispetto delle indicazioni e delle procedure definite dai regolamenti o dalle indicazioni generali d'Ateneo, definisce le date e gli orari delle prove di accertamento.

Art.10 - Prova finale

1. La prova finale consiste nella presentazione di un elaborato individuale in forma scritta redatto dallo studente sotto la guida di un Relatore, nel rispetto e con le modalità previste dal Regolamento studenti e dalle Linee Guida per la stesura della prova finale presenti sul sito dell'Ateneo.
   (**www.uniecampus.it/studenti/segreteria-studenti/prova-finale/index.html**)
   La prova finale può vertere su un qualunque insegnamento, inserito nel piano di studi dello studente, relativa a una attività formativa:
   a) di base;
   b) caratterizzante;

c) affine o integrativa;
d) a scelta.

Nell'elaborato di tesi lo studente deve dimostrare l'acquisizione di specifiche competenze culturali e capacità di elaborazione critica secondo modalità che vengono stabilite dal Consiglio del Corso di studio competente. L'argomento della tesi deve essere quanto più specifico e circoscritto in modo che il laureando possa ottimizzare il tempo a sua disposizione. La prova finale viene valutata sulla base dei seguenti criteri: a) completezza e rigore del lavoro; b) metodologia; c) risultati conseguiti e chiarezza espositiva.

2. Per tutti gli aspetti qui non disciplinati trova applicazione il Regolamento per la prova finale di laurea.
3. La prova finale può essere scritta in una lingua straniera, preventivamente concordata con il Docente; in questo caso il laureando deve predisporre anche un riassunto esteso, in lingua italiana, dell'attività svolta.
4. All'esame di laurea sono ammessi gli studenti che soddisfino tutti i seguenti requisiti:
   a) siano, alla data dell'esame, in regola con la propria posizione amministrativa;
   b) abbiano sostenuto con esito positivo tutti gli esami previsti dal proprio piano degli studi e, laddove previsto, abbiano svolto le attività di tirocinio;
   c) abbiano rispettato quanto indicato dal Regolamento per l'Assegnazione e per lo Svolgimento dell'Elaborato Finale.

Art. 11 - Orientamento e tutorato

1. L'attività di orientamento e tutorato è organizzata in conformità con il Regolamento didattico di Ateneo, consultabile nella sezione del sito Ateneo/Statuto e Regolamenti, e con quanto indicato nei quadri B5 della SUA-CdS "Orientamento in ingresso" e "Orientamento e tutorato in itinere", consultabile nella sezione Offerta formativa/Corsi di laurea.

Art. 12 - Ammissione al Corso

1. Per essere ammessi al Corso occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente.
2. Fermo restando il requisito di ammissione, come richiesto dalla normativa vigente, viene valutato in ingresso il possesso di adeguate conoscenze relative ai due seguenti ambiti disciplinari: italiano e storia.
   Il syllabus delle conoscenze richieste in ingresso è riportato nell'Allegato 3.
3. La prova di verifica del possesso delle adeguate conoscenze relative a quanto indicato al comma precedente è costituita da un test a risposta multipla per ambito, predisposto da un docente titolare di un insegnamento dello stesso ambito disciplinare, che diventa il Docente responsabile della verifica e svolto con le modalità indicate nel successivo comma quinto.
4. Ai fini dell'immatricolazione, sono esentati dalla verifica:
   a) lo studente al quale, ai sensi della normativa vigente, vengono riconosciuti in ingresso un numero di CFU che consenta l'immatricolazione a un anno di corso diverso dal primo;
   b) lo studente immatricolato al primo anno di corso al quale, ai sensi della normativa vigente, vengono riconosciuti in ingresso insegnamenti che attribuiscano CFU in SSD relativi agli ambiti oggetto delle verifiche in ingresso; qualora il riconoscimento avesse ad oggetto uno solo dei due ambiti, l'esenzione riguarderà solo la relativa verifica.

5. Per ciascun ambito disciplinare, il test somministrato agli studenti non esentati ai sensi del comma precedente è costituito da 10 domande a risposta multipla, estratte casualmente da un set di domande predefinito dal Docente responsabile della verifica (con una risposta esatta su quattro disponibili). Il test è superato se lo studente risponde esattamente ad almeno 6 domande per ambito.
6. Lo studente ha 15 minuti per rispondere alle domande di ciascun ambito. Quando il test si effettua su ambedue gli ambiti la durata della prova sarà di 30 minuti.
7. Lo studente che non supera la verifica in ingresso può comunque immatricolarsi ma è tenuto ad assolvere entro il primo anno di corso degli Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) relativi alla/e verifica/e non superata/e.
8. Gli OFA relativi a uno o ambedue gli ambiti si assolvono:
   a) svolgendo il relativo corso (costituito da 16 lezioni per ambito) e sostenendo il relativo esame che si svolge con le forme e i modi indicati al precedente comma quinto;
   b) superando l'esame che ai sensi della precedente lettera b) del comma quinto, consente l'esenzione dalla verifica;
   c) acquisendo il numero di CFU che, a termini di regolamento, consente l'iscrizione al secondo anno;
   d) acquisendo nel corso dell'anno un numero non inferiore a 20 CFU.

Art.13 - Riconoscimento di CFU in ingresso

1. Trova applicazione la disciplina generale disposta dall'Ateneo nel Regolamento d'Ateneo per il riconoscimento dei CFU (consultabile nella sezione del sito Ateneo/Statuto e Regolamenti), ivi compreso l'eventuale richiesta di parere del CdS nei casi in cui la richiamata disciplina espressamente la preveda.

Art. 14 - Iscrizioni agli anni successivi, trasferimenti e rinuncia agli studi

1. Trova applicazione la disciplina generale disposta dall'Ateneo nel Regolamento degli studenti (consultabile nella sezione del sito Ateneo/Statuto e Regolamenti).

Art.15 - Studenti a tempo parziale

1. Il CdS prevede l'iscrizione in regime di studio a tempo parziale per gli studenti che ne hanno i requisiti, secondo quanto disciplinato nel Regolamento degli studenti (consultabile nella sezione del sito Ateneo/Statuto e Regolamenti).

Art. 16- Obblighi di frequenza

1. Lo studente è ammesso a sostenere l'esame del singolo insegnamento solo dopo aver fruito telematicamente di tutti i learning objects di cui si compone il corso, salvo espresse e motivate deroghe previste dal singolo docente ed esplicitate nella propria scheda insegnamento.

Art.17 - Tirocini curriculari

1. Il Piano di studi del CdS Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo prevede un tirocinio curriculare

con funzione di esercitazione pratica per il completamento della formazione di 6 CFU, pari a 150 ore. Gli obiettivi e le attività di tirocinio curriculare sono definiti nel Regolamento Tirocinio curriculare del CdS Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo pubblicato nella sezione del sito Stage e Tirocini.

2. L'Ateneo offre assistenza per la ricerca e lo svolgimento di tirocini/stage come indicato nella sezione del sito Studenti/Stage e Placement/Stage e tirocini.

Art.18 - Mobilita degli studenti e opportunità all'estero

1. Il Corso, in armonia con le disposizioni dell'Ateneo, incoraggia lo scambio di docenti e studenti attraverso la cooperazione internazionale e gli accordi bilaterali. Si vedano a tale proposito le indicazioni pubblicate sul sito dell'Ateneo nella sezione dedicata alla Cooperazione internazionale Studenti/Erasmus+.

Art. 19- Modifiche al Regolamento

1. Le modifiche al presente Regolamento sono proposte dal Coordinatore del CdS o da almeno un terzo dei membri del CCdS e devono essere approvate con il voto favorevole della maggioranza assoluta dei presenti e, successivamente, dal CTO.
2. In caso di mancata approvazione da parte del CCdS, è facoltà del proponente inviare la proposta, accompagnata da una relazione che illustri le motivazioni, direttamente al CTO.
3. Le modifiche al presente regolamento, previa verifica della loro conformità alla normativa dell'Ateneo sono emanate con decreto del Presidente del CTO.
4. Eventuali atti normativi dell'Ateneo incompatibili con quanto descritto nel presente regolamento troveranno immediata applicazione anche in assenza di una espressa modifica, ma determinano l'immediato avvio della procedura di cui al comma primo del presente articolo.
5. Eventuali problematiche interpretative o applicative derivanti dalla successione dei Regolamenti nel tempo saranno oggetto di specifico esame da parte del CdS.

Allegato 1 - Ordinamento didattico

Attività di base		
ambito disciplinare	**settore / insegnamento**	**CFU**
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana LETTERATURA ITALIANA 12 CFU (1° anno)	12
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana LINGUISTICA ITALIANA 12 CFU (1° anno)	12
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia GEOGRAFIA CULTURALE 6 CFU (1° anno)	6
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina LINGUA E LETTERATURA LATINA 12 CFU (1° anno)	12
Totale Attività di Base:		**42**
Attività caratterizzanti		
ambito disciplinare	**settore / insegnamento**	**CFU**
Letterature moderne	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature Comparate METODOLOGIE DI ANALISI DEL TESTO 12 CFU (2° anno)	12
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 12 CFU (3° anno) L-FIL-LET/05 Filologia classica STORIA DEL TEATRO ANTICO 12 CFU (2° anno)	24
Storia, archeologia e storia dell'arte	M-STO/04 Storia contemporanea STORIA CONTEMPORANEA 6 CFU (1° anno) L-ART/02 Storia dell'arte moderna STORIA DELL'ARTE MODERNA 12 CFU (2° anno) L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 6 CFU (3° anno) L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	36

	STORIA DEL CINEMA 6 CFU (1° anno) STORIA DELLA TELEVISIONE 6 CFU (1° anno)	
Totale Attività Caratterizzanti		**72**
Attività affini		
ambito disciplinare	**settore / insegnamento**	**CFU**
Attività formative affini o integrative	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea LINGUAGGI ARTISTICI DEI NUOVI MEDIA 6 CFU (3° anno) L-ART/05 Discipline dello spettacolo STORIA DEL TEATRO MODERNO 6 CFU (2° anno) L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione REGIA AUDIOVISIVA TRA TEATRO E MEDIA DIGITALI 6 CFU (2° anno) ISTRUZIONE E EDITORIA MULTIMEDIALE 6 CFU (2° anno) TEORIA E PRASSI DEGLI AUDIOVISIVI 6 CFU (3° anno) FORME DELLA SERIALITA' TELEVISIVA 6 CFU (3° anno) STORIA DEL CINEMA ITALIANO 6 CFU (3° anno) L-ART/07 Musicologia e storia della musica STORIA DELLA MUSICA 12 CFU (2° anno) STORIA DELLA MUSICA DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO 6 CFU (2° anno) L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA 6 CFU (3° anno) L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana CRITICA TESTUALE 6 CFU (3° anno) L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature Comparate SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA 6 CFU (3° anno) L-LIN/01 Glottologia e linguistica LINGUISTICA GENERALE 6 CFU (3° anno) M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA 6 CFU (2° anno) M-STO/01 Storia medievale STORIA MEDIOEVALE 6 CFU (2° anno) M-STO/02 Storia moderna STORIA MODERNA 6 CFU (2° anno) STORIA MODERNA II 6 CFU (3° anno) M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia INTRODUZIONE ALL'ARCHIVISTICA DIGITALE E ALL'INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE 6 CFU (3° anno) M-STO/09 Paleografia SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO MANOSCRITTO 6	30

	CFU (3° anno) SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E UFFICIO STAMPA 6 CFU (2° anno) SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI 6 CFU (2° anno)	
Totale Attività Affini		**30**
Altre attività		**CFU**
A scelta dello studente		12
Per la prova finale		6
Conoscenza di almeno una lingua straniera		3
Ulteriori attività formative		15
Totale Altre Attività		**36**
TOTALE CREDITI	**180**	

Allegato 2 - Piano ufficiale degli studi

CURRICULUM: LETTERARIO

1° Anno	CFU	Settori	Obiettivi formativi
OBBLIGATORI			
LETTERATURA ITALIANA	12	L-FIL-LET/10	Il corso ha come obiettivo offrire allo studente le competenze necessarie per riconoscere, valutare e orientarsi nella produzione letteraria italiana dalle Origini al primo Ottocento. Verranno forniti al discente gli strumenti necessari per leggere, comprendere il significato letterale, commentare i contenuti e i tratti stilistici dei testi dei principali autori che vanno dal Duecento all'Ottocento. Lo studente migliorerà inoltre la propria abilità comunicativa attraverso l'acquisizione delle modalità e del lessico critica, linguistico, retorico, metrico connesso all'analisi del testo. Il discente potrà quindi sviluppare in autonomia le abilità critiche acquisite applicandole trasversalmente a vari testi e letterature.
LINGUA E LETTERATURA LATINA	12	L-FIL-LET/04	Il corso mira ad offrire una conoscenza di base, ma solida, della produzione letteraria latina, esaminata nei suoi aspetti letterari, storici e linguistici. Ciò comporta anche un'attenzione particolare alle forme espressive linguistiche. Attraverso un'attività costante di esercizio guidato e in autonomia, il corso mira a sviluppare le capacità di analisi linguistica e letteraria applicata. Obiettivo del corso è sviluppare la capacità dello studente di riconoscere elementi o linee di sviluppo comuni alle letterature europee a partire dalla matrice classica.
LINGUISTICA ITALIANA	12	L-FIL-LET/12	Il corso si propone di fornire allo studente specifiche conoscenze scientifiche e metodologiche nel campo della Linguistica italiana al fine di: dimostrare una solida conoscenza teorica delle principali strutture linguistiche dell'italiano; interpretare la correlazione tra variabili sociali e varietà interna della lingua; saper individuare, nello scritto e nel parlato, i diversi registri linguistici a seconda del contesto comunicativo; comprendere i legami esistenti

			tra le scelte linguistiche operate e gli obiettivi comunicativi perseguiti da un locutore o da uno scrittore; dimostrare piena coscienza della storicità della lingua italiana tra i secc. XIII e XX.
GEOGRAFIA CULTURALE	6	M-GGR/01	Il corso si propone di mettere in relazione il territorio, alle diverse prospettive e scale, con la cultura, intesa sia come elemento di identità e patrimonio, sia come attività economica e come elemento di cambiamenti e trasformazioni. Al termine del corso, lo studente potrà collocare le attività del settore culturale prendendo in considerazione le relazioni con gli attori pubblici e privati, gli impatti economici e sociali, gli effetti dei grandi cambiamenti, sia alla scala globale, sia alla scala della singola città.
STORIA DEL CINEMA	6	L-ART/06	Il Corso si propone di fornire agli studenti una conoscenza di base della storia del cinema dalle sue origini fino al periodo contemporaneo. Le lezioni sono organizzate cronologicamente e si concentrano in massima parte sui principali movimenti, i principali autori e le principali cinematografie nazionali, in un'area che va principalmente dall'Europa occidentale agli Stati Uniti d'America. Nel corso delle lezioni lo studente apprenderà nozioni di base relative alla tecnica e al linguaggio cinematografico, oltre che ai cambiamenti intercorsi nella produzione e nel consumo di testi filmici.
STORIA DELLA TELEVISIONE	6	L-ART/06	Il corso offre allo studente gli strumenti necessari a orientarsi nel campo della storia televisiva. Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare la storia della televisione e condurre delle autonome ricerche in materia. Il corso introduce altresì e sviluppa in maniera approfondita alcuni dei concetti fondamentali riguardanti la tecnologia e la produzione televisiva. Al termine del corso lo studente sarà in grado di interpretare correttamente e valutare le strategie di programmazione e organizzazione televisiva.
STORIA CONTEMPORANEA	6	M-STO/04	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: a) una conoscenza diffusa e ampia dell'evoluzione

			della politica europea e globale del Novecento e, in relazione ad essa, di quella italiana b) la comprensione delle principali tappe che segnano lo sviluppo non solo politico ma economico e sociale del Novecento. Il corso desidera fare acquisire allo studente una buona capacità di analisi critica della società contemporanea e una competenza alla contestualizzazione utile per lo studio anche in altri settori disciplinari.
2° Anno	CFU	Settori	
OBBLIGATORI			
STORIA DEL TEATRO ANTICO	12	L-FIL-LET/05	Il corso si propone di fornire le conoscenze necessarie a sviluppare competenze di autonoma analisi sul teatro antico, greco e latino, inteso come esperienza spettacolare del mondo antico, e non come insieme di testi letterari. Il corso intende dunque analizzare il teatro prima di tutto come arte visiva e secondariamente come arte di parola agita in scena, attraverso l'indagine dei vari copioni e dei vari testi teorici antichi che la tradizione manoscritta ha consegnato alle epoche successive.
STORIA DELL'ARTE MODERNA	12	L-ART/02	Il corso di Storia dell'Arte Moderna, si propone di fornire allo studente una conoscenza di base dei più importanti fatti artistici dall'inizio del Quattrocento alla Rivoluzione Francese, privilegiando la trattazione dei secoli XVI e XVII, avendo chiaro un quadro di evoluzione storica. Il corso di storia dell'arte moderna vuole fornire gli strumenti per comprendere le nozioni fondamentali della disciplina e saper contestualizzare le figure dei più importanti artisti dell'epoca moderna sia in ambito cronologico che geografico acquisendo altresì la padronanza di un lessico appropriato alla materia.
METODOLOGIE DI ANALISI DEL TESTO	12	L-FIL-LET/14	Il corso vuole fornire allo studente le basi teoriche per l'analisi di diversi tipi di testualità; presentare un quadro delle modalità di interpretazione testuale; illustrare i principali strumenti per leggere un testo con consapevolezza teorico-critica; offrire alcuni strumenti per orientarsi in un percorso di analisi trasversale e interdisciplinare. Si prevede che al termine

			del corso lo studente sia in grado di veicolare i contenuti in modo appropriato utilizzando il lessico di base della disciplina e di applicare le conoscenze acquisite anche ad altri insegnamenti.
STORIA DELLA MUSICA	12	L-ART/07	Il corso si propone i seguenti obiettivi formativi: 1. Illustrare in modo documentato la presenza della musica nella cultura italiana del periodo dal Trecento all'Ottocento 2. Conoscere ed assimilare alcuni aspetti della musica dei paesi mitteleuropei dal primo Settecento all'inizio del XIX secolo. 3. Conoscere e riconoscere alcuni tra i principali generi e forme musicali dei periodi considerati 4. Acquisire competenze d'ascolto e di analisi della musica colta occidentale.
1 ESAME A SCELTA TRA			
STORIA MEDIEVALE	6	M-STO/01	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: conoscere l'origine e lo sviluppo del regno romano barbarico di Toledo; capire come si è passati dai comuni alle signorie e, per quanto concerne il resto dell'Europa, agli stati nazionali. Si vuole che lo studente arrivi ad una buona capacità di rielaborazione critica e teorica di ciò che ha studiato e sia dunque in grado di approfondire autonomamente specifiche tematiche.
STORIA MODERNA	6	M-STO/02	Il corso si propone di: a) fornire una conoscenza delle trasformazioni politiche, economiche, sociali e religiose che hanno segnato la storia europea nel periodo compreso tra la seconda metà del Quattrocento e la vigilia della Rivoluzione francese; b) favorire l'acquisizione della capacità di analisi critica della società e dell'identità nazionale ed europea dell'Italia e di collegare gli eventi della storia politica ed economica con quelli della storia sociale. Particolare attenzione è rivolta all'acquisizione di un'autonoma capacità di analisi critica della storia.
3 LABORATORI A SCELTA TRA			
LABORATORIO DI METRICA	2		Il corso si pone l'obiettivo di fornite allo studente le competenze metriche e prosodiche di base utili ad affrontare lo

			studio delle opere in versi. Verranno offerti allo studente gli strumenti necessari per suddividere i versi in sillabe metriche, riconoscere i versi (quinario, senario, settenario, endecasillabo, ecc.) e le fondamentali strutture strofiche della tradizione letteraria italiana. Lo studente sarà in grado di argomentare sulla struttura formale dei componimenti in versi e affrontare con competenza l'analisi prosodica dei testi.
LABORATORIO DI FONETICA	2		Il corso si propone di inquadrare il meccanismo di articolazione fonatoria e di esaminare le specificità dei foni e dei fonemi prodotti dagli articolatori, per quanto concerne la lingua italiana. Sarà data particolare importanza al sistema di trascrizione IPA.
LABORATORIO DI SCRITTURA	2		Durante il corso verranno fornite allo studente le competenze necessarie per individuare e riconoscere i diversi tipi di testo e le diverse funzioni e strumenti della comunicazione. Inoltre il discente acquisirà le competenze linguistiche e tecniche necessarie per redigere un qualsiasi elaborato scritto (che preveda il sostegno di una tesi, le relative argomentazioni e una conclusione). Il corso si concentrerà in particolare su come affrontare la stesura della tesi di laurea; dalla decisone dell'argomento alla correzione delle bozze prima della stampa. Verranno quindi offerti i requisiti di base perché lo studente possa sviluppare autonomamente le proprie abilità scrittorie.
LETTURA DELL'OPERA D'ARTE	2		Il principale obiettivo è quello di fornire allo studente le competenze di base per una prima comprensione dell'opera, passo iniziale per procedere ad uno studio dei movimenti artistici in un'ottica storica. Grazie ad alcuni esempi di analisi proposti, il corso si propone di suggerire diversi punti di vista attraverso i quali apprezzare i vari aspetti dell'oggetto artistico, iconografico, stilistico e tecnico, per procedere ad un approccio quanto più possibile consapevole all'opera.
LABORATORIO DI SCRITTURA PER IL WEB	2		Il corso fornisce allo studente le competenze di scrittura per il web e delle procedure da

			usare per imparare e migliorare le tecniche di scrittura online; Esso offre anche gli strumenti per costruire pagine web e siti aziendali con adeguata struttura e metodo. Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere, individuare, giudicare le diverse tipologie di scrittura per il web e le particolarità di varie sezioni di siti e supporti di scrittura informatici. Lo studente acquisirà inoltre la capacità di sviluppare e applicare in maniera autonoma principi e tecniche di scrittura online.
LABORATORIO SOCIAL MEDIA	2		Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: 1. acquisire strumenti teorici e metodologici utili a individuare e interpretare i processi sociali e culturali nei network digitali e nei social media in generale; 2. usare con competenza strumenti teorici e metodologici per definire regole formali e relazionali all'interno di network digitali e social media; 3. saper utilizzare attivamente gli ambienti di network digitali e social media in generale.
LABORATORIO DI COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA	2		Il Laboratorio si propone di fornire agli studenti una conoscenza di base finalizzata alla lettura di un prodotto audiovisivo. A questo fine verranno presi in esame gli elementi costitutivi dell'immagine audiovisiva (scala delle inquadrature, montaggio, movimenti di macchina) e della sua componente sonora (musiche, rumori, dialoghi). La seconda parte del corso sarà invece finalizzata ad approfondire questioni relative alla dimensione narrativa del prodotto audiovisivo e ai contesti discorsivi all'interno del quale esso si può andare a collocare (cinema blockbuster, cinema popolare a basso costo, cinema d'avanguardia).
LABORATORIO DI SCRITTURA ISTITUZIONALE E PUBBLICITARIA	2		Il corso si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente le competenze necessarie per riconoscere diversi tipi di testo, con particolare riferimento alla comunicazione istituzionale e pubblicitaria. Il discente acquisirà le competenze teoriche e pratiche di base con lo scopo di redigere un elaborato scritto di tipo istituzionale (corrispondenza, cv ecc.) e di tipo pubblicitario e

			propagandistico. Lo studente svilupperà inoltre le proprie abilità comunicative attraverso una maggiore competenza nella strutturazione retorica di testi istituzionali e pubblicitari.
INTRODUZIONE ALLA LINGUA LATINA	2		Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi 1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione a) far conoscere le nozioni fondamentali della lingua latina, in riferimento a fonetica, morfologia e sintassi b) far comprendere il sistema linguistico flessivo del latino, attraverso esercitazioni grammaticali. 2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate: offrire gli strumenti per leggere e tradurre testi latini di media difficoltà, attraverso prove pratiche di traduzione.
LABORATORIO DI RICERCA BIBLIOGRAFICA	2		Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi 1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione a. Conoscenza degli strumenti di ricerca bibliografica e dei meccanismi alla base della loro realizzazione; capacità di valutare e vagliare le fonti bibliografiche 2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate: capacità di condurre una ricerca bibliografica in autonomia, avvalendosi dei moderni strumenti cartacei e digitali e redigendo voci bibliografiche secondo i comuni standard bibliografici della comunità scientifica
3° Anno	CFU	Settori	
OBBLIGATORI			
PROVA FINALE	6	PROFIN_S	
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/03	Il corso si propone di: a) fornire una buona conoscenza e comprensione delle vicende, degli artisti e delle opere principali della storia dell'arte contemporanea, dal Romanticismo a oggi; b) sviluppare la capacità di applicare le conoscenze al mondo della visualità contemporanea; c) sviluppare strumenti di base per la lettura e l'analisi delle opere d'arte contemporanea; d) sviluppare la capacità di descrivere, commentare, interpretare e condurre ricerche sulle opere d'arte contemporanea.

FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA	12	L-FIL-LET/09	Il corso si prefigge di fornire allo studente le nozioni basilari nel campo dello studio delle lingue e delle letterature romanze medievali. Si approfondiranno in particolare i seguenti contenuti: le fasi di sviluppo dal latino alle lingue romanze medievali e moderne (portoghese, spagnolo, francese, italiano, romeno); le fasi di sviluppo delle lingue romanze in età medievale e moderna; i fenomeni evolutivi dal latino volgare alle lingue romanze; le correnti della linguistica romanza dalle origini fino al secolo XX; le caratteristiche dell'occitano antico e i più importanti esponenti della letteratura occitana nel Medioevo.
ABILITA' INFORMATICHE E TELEMATICHE	3		Il corso approfondisce le conoscenze dei seguenti argomenti: utilizzo dell'informatica nelle diverse realtà professionali; tipo di relazione che esiste fra l'uomo ed il personal computer; uso e sviluppo di strumenti informatici operativi di semplice utilizzo. Il corso punta a facilitare l'apprendimento dello studente mediante la creazione di modelli didattici innovativi. Obiettivo del corso è inoltre affinare e a personalizzare gli strumenti che gli studenti possono utilizzare per condurre ricerche di area umanistica in Internet nonché per consultare o creare archivi, database e biblioteche digitali.
LINGUA INGLESE	3		Il corso si prefigge i seguenti obiettivi formativi: approfondire sufficientemente le conoscenze grammaticali e sintattiche della lingua inglese fino al raggiungimento del livello *intermediate* (B1); comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano il lavoro, la scuola, il tempo libero e così via. Al termine del corso lo studente sarà in grado di capire e/o di stendere testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Al termine del corso lo studente riuscirà inoltre a comprendere e/o a scrivere testi nei quali vengono illustrati avvenimenti, situazioni o sentimenti.
1 ESAME A SCELTA TRA			
STORIA MODERNA 2	6	M-STO/02	Il corso si propone di: a) fornire una conoscenza delle trasformazioni politiche, economiche, sociali e religiose che hanno segnato la storia europea con un'attenzione

			particolare alla seconda età moderna, individuando permanenze e trasformazioni del periodo compreso tra l'età delle rivoluzioni e il 1848; b) favorire, grazie dal metodo storico e al confronto storiografico, l'acquisizione di autonome capacità critiche.
INTRODUZIONE ALL'ARCHIVISTICA DIGITALE E ALL'INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE	6	M-STO/08	Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione, il corso fornisce le conoscenze di base degli aspetti teorici e pratici dell'informatica applicata alle scienze umane. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate, la preparazione e le capacità degli studenti vengono definite e affinate approfondendo aspetti più strettamente legati all'archivistica digitale, in particolare le tecniche e gli strumenti idonei a progettare ipertesti e ipermedia per il mondo web.
SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO MANOSCRITTO	6	M-STO/09	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi 1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione a. Conoscenza dei modi e delle forme della trasmissione scritta prima dell'invenzione della stampa. b. Capacità di leggere le testimonianze scritte dal V al XV secolo 2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate a. Capacità di collocare nel tempo e nello spazio le testimonianze scritte del Medioevo b. Capacità di interpretare le testimonianze manoscritte come fonti storiche.
1 ESAME A SCELTA TRA			
CRITICA TESTUALE	6	L-FIL-LET/13	Il corso si propone di favorire l'acquisizione delle nozioni fondamentali che riguardano la trasmissione dei testi scritti e orali, al fine sia di poter leggere con competenza una edizione critica, sia di valutarne l'attendibilità, sia di produrne una.
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	6	L-FIL-LET/11	Il corso vuole fornire allo studente chiari lineamenti per l'inquadramento della letteratura italiana del Novecento con particolare riferimento alla narrativa; analizzare i tratti e le caratteristiche del personaggio romanzesco del Novecento; illustrare alcuni strumenti per l'analisi dei testi narrativi; offrire alcuni strumenti per orientarsi in un percorso trasversale e

			interdisciplinare alla storia della letteratura.
SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA	6	L-FIL-LET/14	Il corso vuole fornire allo studente una conoscenza delle basi teoriche su cui si fonda la disciplina, individuandone i metodi e i campi di indagine anche attraverso un approccio concreto ai testi. Si prevede che al termine del corso lo studente abbia sviluppato una autonomia di giudizio basata sulla capacità di reperire, selezionare ed elaborare in modo autonomo i dati relativi all'ambito di studio.
LINGUISTICA GENERALE	6	L-LIN/01	Il corso si propone di delineare i fondamentali della linguistica generale attraverso la tradizionale suddivisione in fonologia, morfologia, sintassi, semantica e testualità. Saranno approfondite alcune tematiche di natura sociolinguistica, etnolinguistica e linguistico-acquisizionale: l'apprendimento di una lingua, la tutela di una lingua di minoranza, le dimensioni di variabilità della lingua italiana, gli usi sessisti della lingua.
2 ESAMI A SCELTA DEL 3 ANNO TRA			
ISTITUZIONI DI REGIA	6	L-ART/05	Il corso esamina la nozione di regia e la professione di regista. Esso descrive in maniera articolata e il più possibile esauriente le vicende, i fenomeni e le figure che portano alla formalizzazione (e alla continua evoluzione) dell'attività registica. L'attenzione viene concentrata sugli elementi caratteristici della pratica registica: la rielaborazione del testo scritto (il copione teatrale o la sceneggiatura cinematografica), la messa in scena, la direzione degli attori, la supervisione del lavoro svolto dai collaboratori, la gestione dei tempi e in alcuni casi delle risorse economiche disponibili.
STORIA ROMANA	6	L-ANT/03	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: dopo aver studiato l'origine della repubblica, comprendere i motivi che portarono alla nascita dell'impero sino al crollo dello stesso; avere una idea precisa di come si è arrivati al sistema feudale. Si vuole che lo studente arrivi ad una buona capacità di rielaborazione critica e teorica di ciò che ha studiato e sia dunque in grado di approfondire

			autonomamente specifiche tematiche.
ESTETICA	6	M-FIL/04	Il corso si propone di: 1. fornire i concetti fondamentali dell'estetica intesa come teoria dell'arte, del bello e della sensibilità; 2. favorire l'acquisizione dei concetti essenziali relativi al problema dell'intermedialità; 3. offrire agli studenti gli strumenti per applicare i principi dell'estetica all'analisi di immagini e testi.
LETTERATURA INGLESE	6	L-LIN/10	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: conoscenza adeguata del genere letterario, degli autori e dei testi presi in esame, e delle loro interazioni e trasformazioni. Al termine del corso lo studente avrà la capacità di cogliere relazioni e interazioni fra testi, cotesti e contesti, nonché di utilizzare gli strumenti critici e metodologici di base per la lettura, analisi e interpretazione critica del testo letterario.
LETTERATURA SPAGNOLA	6	L-LIN/05	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: conoscenza delle principali espressioni letterarie, degli autori e delle opere del periodo preso in esame e delle problematiche inerenti ai generi letterari e alle loro trasformazioni. Al termine del corso lo studente acquisirà la capacità di leggere e interpretare criticamente i testi letterari, con l'ausilio di adeguati strumenti linguistici, retorico-formali e storico-filologici.
LETTERATURA TEDESCA	6	L-LIN/13	Il corso si propone di offrire un quadro della letteratura di lingua tedesca del secondo dopoguerra. Particolare attenzione verrà dedicata a) al modo in cui la letteratura ha contribuito alla costruzione di una memoria condivisa degli eventi dell'ultimo secolo; b) alla rappresentazione della nuova geografia della letteratura di lingua tedesca definitasi in questo particolare periodo storico.
LETTERATURA FRANCESE	6	L-LIN/03	Il corso affronta il periodo storico-letterario che va dal 1850 al 1950 in ambito specificamente francese (vale a dire della cultura francofona elaborata all'interno o nell'ottica della società definita dai confini della statualità francese) e con particolare riferimento ai dibattiti, agli autori, ai testi che contribuiscono allo sviluppo della forma

			romanzo in ambito narrativo. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione il corso mira a far acquisire conoscenza dei principali autori, testi e correnti letterarie e abilità autonoma nell'applicazione di concetti e strumenti interpretativi in ambito romanzesco e poetico a fini di analisi testuale.
ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA	6	M-STO/08	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi 1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione a. Conoscenza generale della comunicazione bibliografica svolta dalle biblioteche, delle sue strutture fondamentali e peculiarità gestionali. b. Conoscenza del catalogo e degli strumenti principali di ricerca bibliografica. c. Conoscenza del documento d'archivio, della sua parabola evolutiva dalla stesura presso un ufficio amministrativo fino al collocamento presso gli enti di conservazione archivistica. 2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate a. Competenza generale sulla gestione delle collezioni librarie e archivistiche con elementi di amministrazione e di legislazione.
STORIA CONTEMPORANEA 2	6	M-STO/04	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: a) una conoscenza di livello superiore e in un'ottica comparata sulla tematica della rappresentanza politica, della coesione sociale, della articolazione degli apparati amministrativi, assumendo come caso di studio quello dell'Italia. Verrà esaminato in particolare la fase della storia italiana che va dalla nascita della Repubblica, nel 1946, fino ai giorni nostri. b) strumenti idonei per orientarsi nella complessità sociale di oggi e nei processi di mutamento delle principali dinamiche politiche.
WEB MARKETING	6	INF/01	Obiettivo fondamentale del corso è quello di familiarizzare con i principi fondamentali del web marketing, di conoscere i mutamenti che l'introduzione e lo sviluppo del digitale ha apportato nel mondo delle aziende e di capire come sono variati i bisogni, le abitudini e i processi di acquisto dei consumatori. Al termine del corso lo studente sarà in grado di

			utilizzare le principali piattaforme e portali per eseguire il Web Marketing che si svolge in azienda. L'insieme di tale competenze renderà lo studente autonomo nel giudicare le piattaforme più idonee da utilizzare e le loro modalità di impiego. Il corso fornirà nozioni e materiali che consentiranno allo studente di comunicare e comprendere argomentazioni tecniche in modo chiaro e corretto. Lo studente sarà inoltre in grado di condurre autonome ricerche in materia.

CURRICULUM: ARTISTICO, AUDIOVISIVO E DELLO SPETTACOLO

1° Anno	CFU	Settori	Obiettivi formativi
OBBLIGATORI			
LETTERATURA ITALIANA	12	L-FIL-LET/10	Il corso ha come obiettivo offrire allo studente le competenze necessarie per riconoscere, valutare e orientarsi nella produzione letteraria italiana dalle Origini al primo Ottocento. Verranno forniti al discente gli strumenti necessari per leggere, comprendere il significato letterale, commentare i contenuti e i tratti stilistici dei testi dei principali autori che vanno dal Duecento all'Ottocento. Lo studente migliorerà inoltre la propria abilità comunicativa attraverso l'acquisizione delle modalità e del lessico critica, linguistico, retorico, metrico connesso all'analisi del testo. Il discente potrà quindi sviluppare in autonomia le abilità critiche acquisite applicandole trasversalmente a vari testi e letterature.
LINGUA E LETTERATURA LATINA	12	L-FIL-LET/04	Il corso mira ad offrire una conoscenza di base, ma solida, della produzione letteraria latina, esaminata nei suoi aspetti letterari, storici e linguistici. Ciò comporta anche un'attenzione particolare alle forme espressive linguistiche. Attraverso un'attività costante di esercizio guidato e in autonomia, il corso mira a sviluppare le capacità di analisi linguistica e letteraria applicata. Obiettivo del corso è sviluppare la capacità dello studente di riconoscere elementi o linee di sviluppo comuni alle letterature europee a partire dalla matrice classica.
LINGUISTICA ITALIANA	12	L-FIL-LET/12	Il corso si propone di fornire allo studente

			specifiche conoscenze scientifiche e metodologiche nel campo della Linguistica italiana al fine di: dimostrare una solida conoscenza teorica delle principali strutture linguistiche dell'italiano; interpretare la correlazione tra variabili sociali e varietà interna della lingua; saper individuare, nello scritto e nel parlato, i diversi registri linguistici a seconda del contesto comunicativo; comprendere i legami esistenti tra le scelte linguistiche operate e gli obiettivi comunicativi perseguiti da un locutore o da uno scrittore; dimostrare piena coscienza della storicità della lingua italiana tra i secc. XIII e XX.
GEOGRAFIA CULTURALE	6	M-GGR/01	Il corso si propone di mettere in relazione il territorio, alle diverse prospettive e scale, con la cultura, intesa sia come elemento di identità e patrimonio, sia come attività economica e come elemento di cambiamenti e trasformazioni. Al termine del corso, lo studente potrà collocare le attività del settore culturale prendendo in considerazione le relazioni con gli attori pubblici e privati, gli impatti economici e sociali, gli effetti dei grandi cambiamenti, sia alla scala globale, sia alla scala della singola città.
STORIA DEL CINEMA	6	L-ART/06	Il Corso si propone di fornire agli studenti una conoscenza di base della storia del cinema dalle sue origini fino al periodo contemporaneo. Le lezioni sono organizzate cronologicamente e si concentrano in massima parte sui principali movimenti, i principali autori e le principali cinematografie nazionali, in un'area che va principalmente dall'Europa occidentale agli Stati Uniti d'America. Nel corso delle lezioni lo studente apprenderà nozioni di base relative alla tecnica e al linguaggio cinematografico, oltre che ai cambiamenti intercorsi nella produzione e nel consumo di testi filmici.
STORIA DELLA TELEVISIONE	6	L-ART/06	Il corso offre allo studente gli strumenti necessari a orientarsi nel campo della storia televisiva. Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare la storia della televisione e condurre delle autonome

			ricerche in materia. Il corso introduce altresì e sviluppa in maniera approfondita alcuni dei concetti fondamentali riguardanti la tecnologia e la produzione televisiva. Al termine del corso lo studente sarà in grado di interpretare correttamente e valutare le strategie di programmazione e organizzazione televisiva.
STORIA CONTEMPORANEA	6	M-STO/04	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: a) una conoscenza diffusa e ampia dell'evoluzione della politica europea e globale del Novecento e, in relazione ad essa, di quella italiana b) la comprensione delle principali tappe che segnano lo sviluppo non solo politico ma economico e sociale del Novecento. Il corso desidera fare acquisire allo studente una buona capacità di analisi critica della società contemporanea e una competenza alla contestualizzazione utile per lo studio anche in altri settori disciplinari.
2° Anno	CFU	Settori	
OBBLIGATORI			
STORIA DEL TEATRO ANTICO	12	L-FIL-LET/05	Il corso si propone di fornire le conoscenze necessarie a sviluppare competenze di autonoma analisi sul teatro antico, greco e latino, inteso come esperienza spettacolare del mondo antico, e non come insieme di testi letterari. Il corso intende dunque analizzare il teatro prima di tutto come arte visiva e secondariamente come arte di parola agita in scena, attraverso l'indagine dei vari copioni e dei vari testi teorici antichi che la tradizione manoscritta ha consegnato alle epoche successive.
STORIA DELL'ARTE MODERNA	12	L-ART/02	Il corso di Storia dell'Arte Moderna, si propone di fornire allo studente una conoscenza di base dei più importanti fatti artistici dall'inizio del Quattrocento alla Rivoluzione Francese, privilegiando la trattazione dei secoli XVI e XVII, avendo chiaro un quadro di evoluzione storica. Il corso di storia dell'arte moderna vuole fornire gli strumenti per comprendere le nozioni fondamentali della disciplina e saper contestualizzare le figure dei più importanti artisti dell'epoca moderna sia in ambito

			cronologico che geografico acquisendo altresì la padronanza di un lessico appropriato alla materia.
METODOLOGIE DI ANALISI DEL TESTO	12	L-FIL-LET/14	Il corso vuole fornire allo studente le basi teoriche per l'analisi di diversi tipi di testualità; presentare un quadro delle modalità di interpretazione testuale; illustrare i principali strumenti per leggere un testo con consapevolezza teorico-critica; offrire alcuni strumenti per orientarsi in un percorso di analisi trasversale e interdisciplinare. Si prevede che al termine del corso lo studente sia in grado di veicolare i contenuti in modo appropriato utilizzando il lessico di base della disciplina e di applicare le conoscenze acquisite anche ad altri insegnamenti.
STORIA DELLA MUSICA DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO	6	L-ART/07	Il corso si propone i seguenti obiettivi formativi: 1.Conoscere alcuni aspetti della musica dei paesi europei (soprattutto Francia e Germania) nella seconda metà dell'Ottocento. 2 Conoscere alcuni aspetti della storia della musica dei primi decenni del Novecento. 3.Conoscere e riconoscere alcuni tra i principali generi e forme musicali dei periodi considerati. 4. Acquisire competenze d'ascolto e di analisi della musica colta occidentale.
1 ESAME A SCELTA TRA			
LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA	6	M-FIL/05	Il corso si propone di fornire l'acquisizione di conoscenze e competenze in merito a: a) il linguaggio che viene utilizzato al giorno d'oggi per comunicare attraverso i cosiddetti "nuovi media", b) le principali teorie elaborate nell'ambito dei media studies (semiotiche, sociologiche, estetiche, antropologiche), per descrivere le nuove forme di testualità che circolano sui mezzi di comunicazione contemporanei e le pratiche comunicative in cui esse ci coinvolgono.
STORIA DEL TEATRO MODERNO	6	L-ART/05	L'impostazione del corso mira a: fornire un quadro di riferimento teorico e metodologico per lo studio del teatro e delle forme dello spettacolo dal vivo; sviluppare, abilità e competenze principalmente utili ad una lettura storico-critica, di stampo letterario, del teatro moderno e delle forme drammaturgiche ad esso collegate e, al

			contempo, fornire strumenti funzionali alla scelta di eventuali altri percorsi di analisi critica delle diverse produzioni del teatro occidentale.
ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E UFFICIO STAMPA	6	SPS/08	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: conoscenza dei principali aspetti – teorici, tecnici e gestionali – legati all'organizzazione di eventi; sviluppo di una buona conoscenza dei media tradizionali e digitali e della capacità di interagire con essi e di padroneggiare gli aspetti promozionali e comunicativi degli eventi. Al termine del corso lo studente maturerà competenze applicate e abilità di tipo organizzativo, gestionale e di ufficio-stampa nel contesto delle agenzie culturali, di arte, musica, spettacolo e moda.
1 ESAME A SCELTA TRA			
REGIA AUDIOVISIVA TRA TEATRO E MEDIA DIGITALI	6	L-ART/06	Il corso introduce e sviluppa i concetti fondamentali riguardanti la storia, la teoria e la prassi registica nel teatro, nel cinema e nel video. Esso fornisce allo studente gli strumenti necessari a comprendere la regia, intesa come un sistema complesso di procedure e di norme finalizzate alla realizzazione di opere teatrali, cinematografiche e video. Al termine del corso lo studente sarà in grado di interpretare correttamente e indagare i principi e le tecniche della regia teatrale, della regia cinematografica e della regia nell'ambito del video.
ISTRUZIONE E EDITORIA MULTIMEDIALE	6	L-ART/06	Il corso offre allo studente la possibilità di conoscere il ruolo ricoperto dai media nel processo di diffusione della cultura e del sapere. Il corso consente anche allo studente di conoscere le tecniche e le strategie (produttive, distributive e di marketing) adottate dall'industria editoriale in seguito alla comparsa delle tecnologie digitali. Al termine del corso lo studente sarà in grado di individuare, interpretare e valutare la funzione esercitata dai media, perlopiù audiovisivi, nell'ambito della didattica, sia scolastica che universitaria. Al termine del corso, lo studente riuscirà inoltre a riconoscere e giudicare le

			procedure realizzative e distributive messe a punto dalle case editrici dopo l'avvento dei dispositivi digitali.
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	6	SPS/08	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: 1. acquisire concetti, categorie d'analisi utili a comprendere la cultura e suoi fenomeni nelle società contemporanee; 2. riconoscere e saper presentare i principali approcci teorici allo studio della cultura; 3. saper rintracciare e decostruire gli intrecci fra fenomeni culturali, istituzioni e forze sociali; 4. saper individuare e analizzare gli intrecci tra pratiche, relazioni sociali e cultura.
3 LABORATORI A SCELTA TRA			
LABORATORIO DI METRICA	2		Il corso si pone l'obiettivo di fornite allo studente le competenze metriche e prosodiche di base utili ad affrontare lo studio delle opere in versi. Verranno offerti allo studente gli strumenti necessari per suddividere i versi in sillabe metriche, riconoscere i versi (quinario, senario, settenario, endecasillabo, ecc.) e le fondamentali strutture strofiche della tradizione letteraria italiana. Lo studente sarà in grado di argomentare sulla struttura formale dei componimenti in versi e affrontare con competenza l'analisi prosodica dei testi.
LABORATORIO DI FONETICA	2		Il corso si propone di inquadrare il meccanismo di articolazione fonatoria e di esaminare le specificità dei foni e dei fonemi prodotti dagli articolatori, per quanto concerne la lingua italiana. Sarà data particolare importanza al sistema di trascrizione IPA.
LABORATORIO DI SCRITTURA	2		Durante il corso verranno fornite allo studente le competenze necessarie per individuare e riconoscere i diversi tipi di testo e le diverse funzioni e strumenti della comunicazione. Inoltre il discente acquisirà le competenze linguistiche e tecniche necessarie per redigere un qualsiasi elaborato scritto (che preveda il sostegno di una tesi, le relative argomentazioni e una conclusione). Il corso si concentrerà in

			particolare su come affrontare la stesura della tesi di laurea; dalla decisone dell'argomento alla correzione delle bozze prima della stampa. Verranno quindi offerti i requisiti di base perché lo studente possa sviluppare autonomamente le proprie abilità scrittorie.
LETTURA DELL'OPERA D'ARTE	2		Il principale obiettivo è quello di fornire allo studente le competenze di base per una prima comprensione dell'opera, passo iniziale per procedere ad uno studio dei movimenti artistici in un'ottica storica. Grazie ad alcuni esempi di analisi proposti, il corso si propone di suggerire diversi punti di vista attraverso i quali apprezzare i vari aspetti dell'oggetto artistico, iconografico, stilistico e tecnico, per procedere ad un approccio quanto più possibile consapevole all'opera.
LABORATORIO DI SCRITTURA PER IL WEB	2		Il corso fornisce allo studente le competenze di scrittura per il web e delle procedure da usare per imparare e migliorare le tecniche di scrittura online; Esso offre anche gli strumenti per costruire pagine web e siti aziendali con adeguata struttura e metodo. Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere, individuare, giudicare le diverse tipologie di scrittura per il web e le particolarità di varie sezioni di siti e supporti di scrittura informatici. Lo studente acquisirà inoltre la capacità di sviluppare e applicare in maniera autonoma principi e tecniche di scrittura online.
LABORATORIO SOCIAL MEDIA	2		Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: 1. acquisire strumenti teorici e metodologici utili a individuare e interpretare i processi sociali e culturali nei network digitali e nei social media in generale; 2. usare con competenza strumenti teorici e metodologici per definire regole formali e relazionali all'interno di network digitali e social media; 3. saper utilizzare attivamente gli ambienti di network digitali e social media in generale.

LABORATORIO DI COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA	2		Il Laboratorio si propone di fornire agli studenti una conoscenza di base finalizzata alla lettura di un prodotto audiovisivo. A questo fine verranno presi in esame gli elementi costitutivi dell'immagine audiovisiva (scala delle inquadrature, montaggio, movimenti di macchina) e della sua componente sonora (musiche, rumori, dialoghi). La seconda parte del corso sarà invece finalizzata ad approfondire questioni relative alla dimensione narrativa del prodotto audiovisivo e ai contesti discorsivi all'interno del quale esso si può andare a collocare (cinema blockbuster, cinema popolare a basso costo, cinema d'avanguardia).
LABORATORIO DI SCRITTURA ISTITUZIONALE E PUBBLICITARIA	2		Il corso si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente le competenze necessarie per riconoscere diversi tipi di testo, con particolare riferimento alla comunicazione istituzionale e pubblicitaria. Il discente acquisirà le competenze teoriche e pratiche di base con lo scopo di redigere un elaborato scritto di tipo istituzionale (corrispondenza, cv ecc.) e di tipo pubblicitario e propagandistico. Lo studente svilupperà inoltre le proprie abilità comunicative attraverso una maggiore competenza nella strutturazione retorica di testi istituzionali e pubblicitari.
INTRODUZIONE ALLA LINGUA LATINA	2		Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi 1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione a) far conoscere le nozioni fondamentali della lingua latina, in riferimento a fonetica, morfologia e sintassi b) far comprendere il sistema linguistico flessivo del latino, attraverso esercitazioni grammaticali. 2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate: offrire gli strumenti per leggere e tradurre testi latini di media difficoltà, attraverso prove pratiche di traduzione.
LABORATORIO DI RICERCA BIBLIOGRAFICA	2		Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi 1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione a. Conoscenza degli strumenti di ricerca bibliografica e dei meccanismi alla

			base della loro realizzazione; capacità di valutare e vagliare le fonti bibliografiche 2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate: capacità di condurre una ricerca bibliografica in autonomia, avvalendosi dei moderni strumenti cartacei e digitali e redigendo voci bibliografiche secondo i comuni standard bibliografici della comunità scientifica
3° Anno	CFU	Settori	
OBBLIGATORI			
PROVA FINALE	6	PROFIN_S	
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/03	Il corso si propone di: a) fornire una buona conoscenza e comprensione delle vicende, degli artisti e delle opere principali della storia dell'arte contemporanea, dal Romanticismo a oggi; b) sviluppare la capacità di applicare le conoscenze al mondo della visualità contemporanea; c) sviluppare strumenti di base per la lettura e l'analisi delle opere d'arte contemporanea; d) sviluppare la capacità di descrivere, commentare, interpretare e condurre ricerche sulle opere d'arte contemporanea.
FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA	12	L-FIL-LET/09	Il corso si prefigge di fornire allo studente le nozioni basilari nel campo dello studio delle lingue e delle letterature romanze medievali. Si approfondiranno in particolare i seguenti contenuti: le fasi di sviluppo dal latino alle lingue romanze medievali e moderne (portoghese, spagnolo, francese, italiano, romeno); le fasi di sviluppo delle lingue romanze in età medievale e moderna; i fenomeni evolutivi dal latino volgare alle lingue romanze; le correnti della linguistica romanza dalle origini fino al secolo XX; le caratteristiche dell'occitano antico e i più importanti esponenti della letteratura occitana nel Medioevo.
ABILITA' INFORMATICHE E TELEMATICHE	3		Il corso approfondisce le conoscenze dei seguenti argomenti: utilizzo dell'informatica nelle diverse realtà professionali; tipo di relazione che esiste fra l'uomo ed il personal computer; uso e sviluppo di strumenti informatici operativi di semplice utilizzo. Il corso punta a facilitare l'apprendimento dello studente mediante la creazione di

			modelli didattici innovativi. Obiettivo del corso è inoltre affinare e a personalizzare gli strumenti che gli studenti possono utilizzare per condurre ricerche di area umanistica in Internet nonché per consultare o creare archivi, database e biblioteche digitali.
LINGUA INGLESE	3		Il corso si prefigge i seguenti obiettivi formativi: approfondire sufficientemente le conoscenze grammaticali e sintattiche della lingua inglese fino al raggiungimento del livello *intermediate* (B1); comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano il lavoro, la scuola, il tempo libero e così via. Al termine del corso lo studente sarà in grado di capire e/o di stendere testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Al termine del corso lo studente riuscirà inoltre a comprendere e/o a scrivere testi nei quali vengono illustrati avvenimenti, situazioni o sentimenti.
1 ESAME A SCELTA TRA			
TEORIA E PRASSI DEGLI AUDIOVISIVI	6	L-ART/06	Il Corso si propone di fornire agli studenti una conoscenza approfondita delle principali teorie relative ai prodotti audiovisivi, con particolare riguardo verso il mezzo cinematografico, fornendo loro al contempo gli strumenti necessari a un'analisi di questa tipologia di prodotti. Oltre che indagare la dimensione linguistica, comunicativa e sociale dei mezzi audiovisivi attraverso lo studio delle teorie che su di essi sono stati elaborate, il corso illustrerà anche un ideale percorso che va dal concepimento alla realizzazione di un prodotto, soffermandosi in particolare sulle fasi del finanziamento e della distribuzione.
LINGUAGGI ARTISTICI DEI NUOVI MEDIA	6	L-ART/03	Il corso si propone di: a) fornire una buona conoscenza e comprensione delle vicende della visualità contemporanea, specialmente nel campo delle arti multimediali dagli anni '60 a oggi; b) sviluppare la capacità di applicare le conoscenze al mondo della visualità contemporanea, specialmente nel campo del multimediale; c) sviluppare strumenti di base per la lettura, l'interpretazione e l'analisi delle opere d'arte visiva contemporanee, specialmente di

			carattere multimediale.
1 ESAME A SCELTA TRA			
FORME DELLA SERIALITA' TELEVISIVA	6	L-ART/06	Il corso offre l'opportunità di conoscere la storia, il linguaggio e le modalità comunicative della fiction televisiva di serie. Il corso fornisce altresì gli strumenti teorici necessari per comprendere le tecniche di produzione e le strategie di programmazione della fiction seriale adottate dai canali televisivi. Il corso consente inoltre di conoscere alcuni modelli di fruizione delle serie televisive di fiction. Al termine del corso, lo studente sarà in grado di interpretare correttamente e valutare fenomeni legati alla storia, all'estetica e ai procedimenti realizzativi della fiction seriale televisiva. Al termine del corso, lo studente riuscirà anche a individuare e giudicare la funzione svolta dal pubblico delle serie tv, tanto a livello commerciale quanto a livello comunicativo.
STORIA DEL CINEMA ITALIANO	6	L-ART/06	Il Corso si propone di fornire agli studenti una conoscenza approfondita di alcune fasi della storia del cinema italiano, dal periodo muto fino all'epoca contemporanea. All'interno delle lezioni verrà dedicata pari attenzione alle principali figure autoriali o ai principali movimenti espressivi del cinema italiano e alle produzioni di carattere popolare. Una particolare attenzione verrà dedicata al tessuto produttivo e distributivo italiano, ai suoi modi di produzione e alle sue interazioni con gli apparati statali. Infine, nell'ambito del corso verrà adottata una prospettiva transnazionale: la storia del cinema italiano verrà continuamente rapportata agli scambi che esso intrattiene con le altre cinematografie nazionali europee e con quella hollywoodiana.
2 ESAMI A SCELTA DEL 3 ANNO TRA			
STORIA ROMANA	6	L-ANT/03	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: dopo aver studiato l'origine della repubblica, comprendere i motivi che portarono alla nascita dell'impero sino al crollo dello stesso; avere una idea precisa di come si è arrivati al sistema feudale. Si vuole che lo

			studente arrivi ad una buona capacità di rielaborazione critica e teorica di ciò che ha studiato e sia dunque in grado di approfondire autonomamente specifiche tematiche.
ESTETICA	6	M-FIL/04	Il corso si propone di: 1. fornire i concetti fondamentali dell'estetica intesa come teoria dell'arte, del bello e della sensibilità; 2. favorire l'acquisizione dei concetti essenziali relativi al problema dell'intermedialità; 3. offrire agli studenti gli strumenti per applicare i principi dell'estetica all'analisi di immagini e testi.
LETTERATURA INGLESE	6	L-LIN/10	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: conoscenza adeguata del genere letterario, degli autori e dei testi presi in esame, e delle loro interazioni e trasformazioni. Al termine del corso lo studente avrà la capacità di cogliere relazioni e interazioni fra testi, cotesti e contesti, nonché di utilizzare gli strumenti critici e metodologici di base per la lettura, analisi e interpretazione critica del testo letterario.
LETTERATURA SPAGNOLA	6	L-LIN/05	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: conoscenza delle principali espressioni letterarie, degli autori e delle opere del periodo preso in esame e delle problematiche inerenti ai generi letterari e alle loro trasformazioni. Al termine del corso lo studente acquisirà la capacità di leggere e interpretare criticamente i testi letterari, con l'ausilio di adeguati strumenti linguistici, retorico-formali e storico-filologici.
LETTERATURA TEDESCA	6	L-LIN/13	Il corso si propone di offrire un quadro della letteratura di lingua tedesca del secondo dopoguerra. Particolare attenzione verrà dedicata a) al modo in cui la letteratura ha contribuito alla costruzione di una memoria condivisa degli eventi dell'ultimo secolo; b) alla rappresentazione della nuova geografia della letteratura di lingua tedesca definitasi in questo particolare periodo storico.
LETTERATURA FRANCESE	6	L-LIN/03	Il corso affronta il periodo storico-letterario che va dal 1850 al 1950 in ambito specificamente francese (vale a dire della cultura francofona elaborata all'interno o

			nell'ottica della società definita dai confini della statualità francese) e con particolare riferimento ai dibattiti, agli autori, ai testi che contribuiscono allo sviluppo della forma romanzo in ambito narrativo. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione il corso mira a far acquisire conoscenza dei principali autori, testi e correnti letterarie e abilità autonoma nell'applicazione di concetti e strumenti interpretativi in ambito romanzesco e poetico a fini di analisi testuale.
ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA	6	M-STO/08	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi 1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione a. Conoscenza generale della comunicazione bibliografica svolta dalle biblioteche, delle sue strutture fondamentali e peculiarità gestionali. b. Conoscenza del catalogo e degli strumenti principali di ricerca bibliografica. c. Conoscenza del documento d'archivio, della sua parabola evolutiva dalla stesura presso un ufficio amministrativo fino al collocamento presso gli enti di conservazione archivistica. 2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate a. Competenza generale sulla gestione delle collezioni librarie e archivistiche con elementi di amministrazione e di legislazione.
STORIA CONTEMPORANEA 2	6	M-STO/04	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: a) una conoscenza di livello superiore e in un'ottica comparata sulla tematica della rappresentanza politica, della coesione sociale, della articolazione degli apparati amministrativi, assumendo come caso di studio quello dell'Italia. Verrà esaminato in particolare la fase della storia italiana che va dalla nascita della Repubblica, nel 1946, fino ai giorni nostri. b) strumenti idonei per orientarsi nella complessità sociale di oggi e nei processi di mutamento delle principali dinamiche politiche.
WEB MARKETING	6	INF/01	Obiettivo fondamentale del corso è quello di familiarizzare con i principi fondamentali del web marketing, di conoscere i mutamenti che l'introduzione e lo sviluppo del digitale

			ha apportato nel mondo delle aziende e di capire come sono variati i bisogni, le abitudini e i processi di acquisto dei consumatori. Al termine del corso lo studente sarà in grado di utilizzare le principali piattaforme e portali per eseguire il Web Marketing che si svolge in azienda. L'insieme di tale competenze renderà lo studente autonomo nel giudicare le piattaforme più idonee da utilizzare e le loro modalità di impiego. Il corso fornirà nozioni e materiali che consentiranno allo studente di comunicare e comprendere argomentazioni tecniche in modo chiaro e corretto. Lo studente sarà inoltre in grado di condurre autonome ricerche in materia.

Allegato 3 – Syllabus delle conoscenze richieste in ingresso

LINGUA ITALIANA

- Punti critici della sintassi
- Prontuario di ortografia
- La punteggiatura
- Il testo. La soluzione comunicativa.
- La coerenza strutturale
- Il riassunto
- La stesura di un testo originale
- Il saggio
- Le note e la bibliografia
- La corrispondenza e il CV

STORIA

- La centralità delle scoperte geografiche
- La Riforma protestante
- Le guerre d'Italia
- Le Rivoluzioni in età moderna
- Napoleone e l'Europa
- La costituzione del Regno d'Italia
- L'Italia liberale
- Fascismo e antifascismo
- La nascita della Repubblica
- I principali partiti dell'Italia repubblicana

Ulteriore descrizione del percorso di formazione

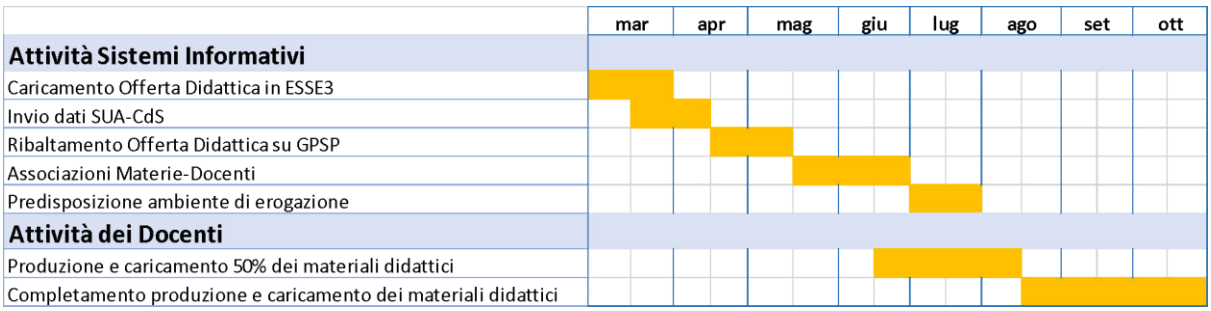
Il Regolamento didattico di Corso di Studi è consultabile al link riportato nel Quadro B1.

Nella descrizione del percorso di formazione si specifica, inoltre, che:

1) *Modalità online che si intende attuare per attività che tipicamente richiedono apprendimenti "in situazione o rapporto face to face "(laboratori, seminari, esperienze sul campo, tirocini), indicando le soluzioni/tecnologie adottate e che si reputano adeguate a sostituire adeguatamente la didattica in presenza senza danno alla qualità dell'apprendimento (ambienti di simulazione avanzati, 3D ecc.):*
   Sono specificate nel Quadro B1c della SUA-CdS.

2) *Eventuali adattamenti e/o interventi aggiuntivi e mirati, (non solo tecnici, ma anche contenutistici e metodologici) progettati in relazione agli ambiti per i quali l'e-learning può offrire particolare valore aggiunto (inclusione, bisogni speciali, popolazioni a rischio, intercultura):*
   La possibilità di fruizione delle lezioni online tramite la piattaforma di Ateneo, accessibile in ogni momento, costituisce di per sé un'importante caratteristica a favore degli studenti con esigenze specifiche, quali studenti lavoratori e con figli piccoli, studenti con disabilità e studenti che non potrebbero frequentare le attività didattiche in presenza per un lungo periodo di tempo per cause indipendenti dalla loro volontà, etc.
   Le attività didattiche, ad eccezione delle eventuali attività in presenza (laboratori, tirocini, ecc.) o delle aule virtuali, possono, infatti, essere svolte in tempi e luoghi scelti dallo studente stesso. L'Università garantisce pari opportunità di accesso e fruizione del percorso di studi agli studenti diversamente abili o con DSA, a questo scopo è istituita una commissione di valutazione delle richieste riguardanti le modalità di esaminazione e l'accesso agli ambienti e ai servizi nelle sedi d'esame. Inoltre, come indicato nella Carta dei Servizi, il portale è reso accessibile in modo specifico per gli studenti diversamente abili, vengono, di volta in volta, stabiliti i requisiti tecnologici da rendere disponibili per facilitare l''apprendimento.

3) *Gantt del progetto didattico (da cui risultino chiare le fasi operative e le relative scadenze previste per la produzione e l'implementazione dei contenuti didattici per ogni anno di erogazione) e data entro la quale i materiali saranno pubblicati online e saranno accessibili per i valutatori Anvur.*



Allegato al Quadro B1.c - Articolazione didattica online

Offerta Formativa a.a. 2021/2022

L-10 LETTERATURA, ARTE, MUSICA E SPETTACOLO curriculum Letterario				
SSD Sigla			**Esame**	**CFU**
1° Anno di Corso				
L-FIL-LET/10	A	Letteratura italiana	LETTERATURA ITALIANA	12
L-FIL-LET/04	A	Lingue e letterature classiche	LINGUA E LETTERATURA LATINA	12
L-FIL-LET/12	A	Filologia, linguistica e letteratura	LINGUISTICA ITALIANA	12
L-ART/06	B	Storia, archeologia e storia dell'arte	STORIA DEL CINEMA	6
M-STO/04	B	Storia, archeologia e storia dell'arte	STORIA CONTEMPORANEA	6
M-GGR/01	A	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	GEOGRAFIA CULTURALE	6
L-ART/06	B	Storia, archeologia e storia dell'arte	STORIA DELLA TELEVISIONE	6
2° Anno di Corso				
L-FIL-LET/14	B	letterature moderne	METODOLOGIE DI ANALISI DEL TESTO	12
L-ART/02	B	Storia, archeologia e storia dell'arte	STORIA DELL'ARTE MODERNA	12
L-ART/07	C	Attività formative affini o integrative	STORIA DELLA MUSICA	12
L-FIL-LET/05	B	Filologia, linguistica e letteratura	STORIA DEL TEATRO ANTICO	12
UN ESAME A SCELTA TRA:				
M-STO/01	C	Attività formative affini o integrative	STORIA MEDIOEVALE	6
M-STO/02	C	Attività formative affini o integrative	STORIA MODERNA (mutua su L3)	6
3 laboratori a scelta dello studente				
		art.10, comma 5, lettera d	LABORATORIO DI METRICA	2
		art.10, comma 5, lettera d	LABORATORIO DI FONETICA	2
		art.10, comma 5, lettera d	LABORATORIO DI SCRITTURA	2
		art.10, comma 5, lettera d	LABORATORIO DI LETTURA DELL'OPERA D'ARTE	2
		art.10, comma 5, lettera d	LABORATORIO DI SCRITTURA PER IL WEB	2
		art.10, comma 5, lettera d	LABORATORIO SOCIAL MEDIA	2
		art.10, comma 5, lettera d	LABORATORIO DI COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA	2
		art.10, comma 5, lettera d	LABORATORIO DI SCRITTURA ISTITUZIONALE E PUBBLICITARIA	2
		art.10, comma 5, lettera d	INTRODUZIONE ALLA LINGUA LATINA	2
		art.10, comma 5, lettera d	LABORATORIO DI RICERCA BIBLIOGRAFICA	2
3° Anno di Corso				
L-ART/03	B	Storia, archeologia e storia dell'arte	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6
L-FIL-LET/09	B	Filologia, linguistica e letteratura	FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA	12
UN ESAME A SCELTA TRA:				
M-STO/02	C	Attività formative affini o integrative	STORIA MODERNA II	6

M-STO/08	C	Attività formative affini o integrative	INTRODUZIONE ALL' ARCHIVISTICA DIGITALE E ALL'INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE	6
M-STO/09	C	Attività formative affini o integrative	SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO MANOSCRITTO	6
UN ESAME A SCELTA TRA:				
L-LIN/01	C	Attività formative affini o integrative	LINGUISTICA GENERALE	6
L-FIL-LET/11	C	Attività formative affini o integrative	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	6
L-FIL-LET/14	C	Attività formative affini o integrative	SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA	6
L-FIL-LET/13	C	Attività formative affini o integrative	CRITICA TESTUALE	6
		art.10, comma 5, lettera d	ABILITA' INFORMATICHE E TELEMATICHE	3
		art. 10, comma 5, lettera c	LINGUA INGLESE	3
			ESAMI A SCELTA	12
			tirocini e/o laboratori	6
			prova finale	6
A scelta dello studente (oppure un altro della facoltà non sostenuto in precedenza)				12
M-FIL/04			ESTETICA	6
L-ANT/03			STORIA ROMANA	6
L-ART/05			ISTITUZIONI DI REGIA (mutua da L3)	6
M-STO/08			ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA (mutua su L3)	6
L-LIN/10			LETTERATURA INGLESE (MUTUA DA L 11: LETTERATURA INGLESE 1)	6
L-LIN/05			LETTERATURA SPAGNOLA (MUTUATO DA L-11: LETTERATURA SPAGNOLA 1)	6
L-LIN/13			LETTERATURA TEDESCA (MUTUATO DA L-11: LETTERATURA TEDESCA 1)	6
L-LIN/03			LETTERATURA FRANCESE (MUTUATO DA L-11: LETTERATURA FRANCESE 1)	6
M-STO/04			STORIA CONTEMPORANEA II	6
INF/01			WEB MARKETING (MUTUA DA L3)	6

L-10 LETTERATURA, ARTE, MUSICA E SPETTACOLO curriculum Artistico, audiovisivo e dello spettacolo				
SSD Sigla			**Esame**	**CFU**
1° Anno di Corso				
L-FIL-LET/10	A	Letteratura italiana	LETTERATURA ITALIANA	12
L-FIL-LET/04	A	Lingue e letterature classiche	LINGUA E LETTERATURA LATINA	12
L-FIL-LET/12	A	Filologia, linguistica e letteratura	LINGUISTICA ITALIANA	12
L-ART/06	B	Storia, archeologia e storia dell'arte	STORIA DEL CINEMA	6
M-STO/04	B	Storia, archeologia e storia dell'arte	STORIA CONTEMPORANEA	6
M-GGR/01	A	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	GEOGRAFIA CULTURALE	6
L-ART/06	B	Storia, archeologia e storia dell'arte	STORIA DELLA TELEVISIONE	6
2° Anno di Corso				
L-FIL-LET/14	B	letterature moderne	METODOLOGIE DI ANALISI DEL TESTO	12
L-ART/02	B	Storia, archeologia e storia dell'arte	STORIA DELL'ARTE MODERNA	12
L-FIL-LET/05	B	Filologia, linguistica e letteratura	STORIA DEL TEATRO ANTICO	12
L-ART/07	C	Attività formative affini o integrative	STORIA DELLA MUSICA DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO	6
UN ESAME A SCELTA TRA:				
M-FIL/05	C	Attività formative affini o integrative	LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA	6
L-ART/05	C	Attività formative affini o integrative	STORIA DEL TEATRO MODERNO	6
SPS/08	C	Attività formative affini o integrative	ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E UFFICIO STAMPA	6
UN ESAME A SCELTA TRA:				
L-ART/06	C	Attività formative affini o integrative	REGIA AUDIOVISIVA TRA TEATRO E MEDIA DIGITALI	6
L-ART/06	C	Attività formative affini o integrative	ISTRUZIONE E EDITORIA MULTIMEDIALE	6
SPS/08	C	Attività formative affini o integrative	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	6
3 laboratori a scelta dello studente				
		art.10, comma 5, lettera d	LABORATORIO DI METRICA	2
		art.10, comma 5, lettera d	LABORATORIO DI FONETICA	2
		art.10, comma 5, lettera d	LABORATORIO DI SCRITTURA	2
		art.10, comma 5, lettera d	LABORATORIO DI LETTURA DELL'OPERA D'ARTE	2
		art.10, comma 5, lettera d	LABORATORIO DI SCRITTURA PER IL WEB	2
		art.10, comma 5, lettera d	LABORATORIO SOCIAL MEDIA	2
		art.10, comma 5, lettera d	LABORATORIO DI COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA	2
		art.10, comma 5, lettera d	LABORATORIO DI SCRITTURA ISTITUZIONALE E PUBBLICITARIA	2
		art.10, comma 5, lettera d	INTRODUZIONE ALLA LINGUA LATINA	2
		art.10, comma 5, lettera d	LABORATORIO DI RICERCA BIBLIOGRAFICA	2
3° Anno di Corso				
L-ART/03	B	Storia, archeologia e storia dell'arte	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6
L-FIL-LET/09	B	Filologia, linguistica e letteratura	FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA	12
UN ESAME A SCELTA TRA:				
L-ART/06	C	Attività formative affini o integrative	TEORIA E PRASSI DEGLI AUDIOVISIVI	6
L-ART/03	C	Attività formative affini o integrative	LINGUAGGI ARTISTICI DEI NUOVI MEDIA	6
UN ESAME A SCELTA TRA:				

L-ART/06	C	Attività formative affini o integrative	FORME DELLA SERIALITA' TELEVISIVA	6
L-ART/06	C	Attività formative affini o integrative	STORIA DEL CINEMA ITALIANO	6
		art.10, comma 5, lettera d	ABILITA' INFORMATICHE E TELEMATICHE	3
		art. 10, comma 5, lettera c	LINGUA INGLESE	3
			ESAMI A SCELTA	12
			tirocini e/o laboratori	6
			prova finale	6
A scelta dello studente (oppure un altro della facoltà non sostenuto in precedenza)				12
M-FIL/04			ESTETICA	6
L-ANT/03			STORIA ROMANA	6
M-STO/08			ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA	6
L-LIN/10			LETTERATURA INGLESE	6
L-LIN/05			LETTERATURA SPAGNOLA	6
L-LIN/13			LETTERATURA TEDESCA	6
L-LIN/03			LETTERATURA FRANCESE	6
M-STO/04			STORIA CONTEMPORANEA II	6
INF/01			WEB MARKETING	6

Articolazione didattica per Crediti Formativi Universitari

Ogni insegnamento prevede un numero di CFU determinato dall'articolazione didattica espressa nell'Offerta Formativa definita annualmente.
I singoli insegnamenti sono di norma composti da unità didattiche il cui numero è proporzionale al numero di CFU assegnati all'insegnamento.
Ogni CFU equivale a 25 ore di impegno complessivo per l'apprendimento, suddivise tra:

a) 16 ore di didattica assistita (organizzate in 8 lezioni online da 2 ore ciascuna) strutturate in:
   1. Didattica Erogativa (DE) che prevede le seguenti attività:
      - Audiolezioni/Videolezioni;
      - Webinar se organizzati come lezioni frontali virtuali.
   2. Didattica Interattiva (DI) che prevede le seguenti attività:
      - Webinar, se organizzate come attività esercitative;
      - FAQ;
      - Forum;
      - Quiz;
      - Esercitazioni con feedback;
      - Progetti/Tesine;
      - WikieCampus;
      - C-Map Tools;
      - App simulazioni prove scritte;
      - Laboratorio virtuale di informatica.
   3. Autoapprendimento (studio e ripasso) guidato
b) 9 ore di autoapprendimento non assistito.

Le ore di autoapprendimento comprendono quelle di autoapprendimento non assistito e di autoapprendimento guidato e sono numericamente pari al complementare a 25 della somma delle ore di DE e DI per CFU. Sono relative ai seguenti materiali:

- slide del corso;
- materiale aggiuntivo (dispense);
- bibliografia (libri e articoli);
- sitografia;
- testi d'esame;
- ecc.

Per ogni CFU sono garantite almeno 6 ore tra DE e DI, di cui almeno un'ora di DE e un'ora di DI.
Il rapporto tra ore di DE e ore di DI può variare in funzione degli obiettivi formativi specifici del singolo insegnamento e in virtù dell'autonomia didattica riconosciuta al singolo docente.
Per maggiori informazioni sulla ripartizione delle ore di didattica assistita (DE e DI) e per la quantificazione e la descrizione delle attività didattiche di ciascun insegnamento si rimanda alle singole Schede insegnamento pubblicate per ogni CdS sul sito di Ateneo nella sezione dedicata all'Offerta Formativa.

Il percorso formativo dello studente può completarsi partecipando ad ulteriori attività con carico didattico espresso in CFU, dove previste dall'Offerta Formativa:

- tirocinio: un CFU di tirocinio equivale a 25 ore di attività pratica;
- laboratori: i laboratori presenti nell'offerta formativa forniscono l'opportunità di maturare delle altre conoscenze utili per il mondo del lavoro (DM 270/2004, art. 10, comma 5, lettera d) e si configurano come attività didattiche istituite appositamente dal CdS allo scopo di

sostituire l'apprendimento in situazione. Per ogni CFU è prevista almeno un'ora di DE e un'ora di DI Infine, anche alla prova finale è attribuito un carico didattico in CFU specificato nell'offerta formativa.

Attività e risorse correlate

Nella tabella sottostante è riportata la descrizione delle attività di DE e di DI disponibili per la costruzione delle lezioni. Per ogni attività è indicata la tipologia (DE-DI), la descrizione delle risorse utilizzate e l'impegno orario stimato. La struttura degli insegnamenti, basata sulle diverse attività proposte permette allo studente di dedicare tempi differenti alle singole risorse, secondo la propria disponibilità ed i propri stili di apprendimento.
Le attività di DI possono rappresentare un momento di valutazione intermedia o un'attività di autovalutazione e approfondimento a discrezione del docente.
Tutte le attività formative online sono tracciate dal VLE dell'Ateneo.

Attività	**Tipologia (DE-DI)**	**Descrizione (risorsa)**	**Impegno orario**
Videolezioni Audiolezioni	DE	Videolezione: Video di presentazioni PowerPoint o filmati con commento integrato del docente. Audiolezione: Slide commentate dal docente in funzione di audio guida.	Nei tempi di fruizione bisogna considerare la necessità di rewind e riascolto, il tempo di durata della video/audiolezione va raddoppiato nel conteggio delle attività di DE.
Webinar (Aula virtuale)	DE/DI (a discrezione del docente): se organizzate come lezioni frontali virtuali sono considerate DE; se organizzate come attività esercitative sono considerate come DI.	Lezione frontale sincrona online per gruppi di studenti per attività di ripasso, ulteriori spiegazioni, discussione di casi, esercitazioni e approfondimenti.	A discrezione del docente, indicativamente 1 ora per ogni CFU. Vengono organizzati almeno 3 cicli di Aule virtuali all'anno per permettere agli studenti che seguono i corsi in momenti diversi dell'anno accademico di usufruirne.

FAQ	DI	Nella sezione FAQ è possibile accedere alle domande sui contenuti dell'insegnamento e relative risposte che gli studenti pongono più di frequente ai Docenti.	Tempi definiti dal docente in base alle attività proposte
Forum	DI	Nella sezione Forum è possibile partecipare alle discussioni su temi ed esercitazioni proposti dal docente, inserire i propri commenti o rispondere ai commenti degli altri studenti.	
Quiz con QuizMaker	DI	Test a risposta multipla erogati direttamente dalla piattaforma con valutazione e feedback automatico.	Almeno 30 min x CFU
Esercitazioni (con feed-back)	DI	Esercizi, analisi di casi, quesiti teorici e di problem solving con invio tramite ePortfolio al docente, che ha la possibilità di visualizzare i file, eventualmente di reinviarli con correzioni, di inserire valutazioni sia puntuali che sommative.	Tempi definiti dal docente
Progetto/tesina (con restituzioni intermedie)	DI	Preparazione di progetti, elaborati, tesine con invio tramite ePortfolio e valutazione del docente (se necessario anche con discussione dell'elaborato/progetto in aula virtuale).	Tempi definiti dal docente
WikieCampus	DI	Esercitazione di gruppo con costruzione di pagine web con contenuti legati agli argomenti dell'insegnamento o di approfondimento in modalità sia collaborativa	Tempi definiti dal docente

		che cooperativa tra docenti e studenti o gruppi di studenti.	
C-MAP TOOLS	DI	Strumento grafico integrabile che utilizza il software cMap per realizzare mappe mentali e concettuali che consentono di rappresentare le conoscenze e le relazioni tra diversi concetti, parole chiave, processi, anche in modo collaborativo -o cooperativo- tra più utenti.	Tempi definiti dal docente
eCampus Interactive Teaching App	DI	Strumento che consente allo studente di sostenere una simulazione della prova scritta d'esame per ogni insegnamento curriculare e che fornisce un articolato feedback in tempo reale	Max 60 min per ogni simulazione
Laboratorio virtuale di Informatica	DI	Si tratta di 400 macchine virtuali remote (infrastruttura AMAZON specifica per gli atenei) disponibili 24/7 per gli allievi, con software specifico per svolgere le e-tivities richieste dai docenti, in ambiente totalmente tracciato	Max 2 ore/giorno per allievo

La didattica sostitutiva dell'apprendimento in situazione si basa su attività gestite da docenti e Tutor Disciplinari che prevedono il coinvolgimento attivo di studenti o gruppi di studenti, su casi pratici di studio e/o in situazioni esperienziali.
Le metodologie e le tecnologie sostitutive dell'apprendimento in situazione, adeguate a sostituire il rapporto in presenza, sono: Webinar, Forum, Esercitazioni (con feed-back), Progetto/tesina (con restituzioni intermedie), WikieCampus, C-MAP TOOLS., laboratorio virtuale, app delle simulazioni.

Metodologia di valutazione adottata

Sono previste forme di valutazione formativa in itinere e forme di valutazione sommativa finale.
La valutazione formativa viene svolta in itinere, attraverso gli strumenti di DI, durante lo svolgimento degli insegnamenti, e può essere finalizzata:

- all'autovalutazione dello studente al fine di garantire una buona performance in uscita al momento della valutazione finale;
- alla valutazione di alcune conoscenze e capacità necessarie per l'ammissione all'esame;
- alla valutazione di alcune conoscenze e capacità (es. preparazione di progetti, analisi di casi) complementari a quelle valutate con l'esame finale.

La valutazione sommativa finale al momento dell'esame ha lo scopo di misurare il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi definiti per ogni insegnamento, riguarda l'intero percorso formativo dei singoli insegnamenti del CdS ed è di tipo sommativo. Essa si compone di una valutazione quantitativa delle eventuali prove in itinere e di un esame finale, in presenza.
Le modalità di svolgimento dell'esame finale sono stabilite dal Regolamento per lo svolgimento degli esami di profitto.
Per quanto concerne le metodologie di valutazione specifiche si rimanda alle schede insegnamento disponibili sul sito d'Ateneo.
Sul sito di Ateneo, entro l'inizio di ogni anno accademico, all'interno della sezione Offerta Formativa, per ogni CdS, sono disponibili le Schede insegnamento degli insegnamenti previsti dal piano dell'Offerta Formativa, l'articolazione didattica per CFU e la relativa distribuzione in termini di ore e tipologia attività formative previste (con le indicazioni per la DI, la DE e di autoapprendimento), la metodologia di valutazione adottata e la suddivisione in unità didattiche o moduli.

ALLEGATI B4

ALLEGATO Al QUADRO B4 – Aule + Sale studio

NOVEDRATE: spazi complessivamente disponibili (dati in m^2)

Totale spazi disponibili	23507
Di cui aule	1445
Biblioteca	50
Convitto	4118
Auditorium	196
mensa Piano 1	166
Zona Studio/Ricevimento (open space)	837
Zona svago/bar Piano -1	350
Cortile / zona proiezioni estive	966
Zona espositiva	375
Zona svago / distributori piano 1	110
Spazi a verde	9177
Parcheggio Nord	3385
Parcheggio Sud	2267

ROMA: spazi complessivamente disponibili (dati in m^2)

Totale spazi disponibili	300
Di cui aule	222,38

PALERMO: spazi complessivamente disponibili (dati in m^2)

Totale spazi disponibili	1000
Di cui aule	700

BARI: spazi complessivamente disponibili (dati in m^2)

Totale spazi disponibili	447
Di cui aule	221

TORINO: spazi complessivamente disponibili (dati in m2)

Totale spazi disponibili	380
Di cui aule	230

NAPOLI: spazi complessivamente disponibili (dati in m^2)

Totale spazi disponibili	463
Di cui aule	203

CAGLIARI: spazi complessivamente disponibili (dati in m^2)

Totale spazi disponibili	78
Di cui aule	61

REGGIO CALABRIA: spazi complessivamente disponibili (dati in m^2)

Totale spazi disponibili	188
Di cui aule	165

CATANIA: spazi complessivamente disponibili (dati in m^2)

Totale spazi disponibili	247
Di cui aule	224

FIRENZE: spazi complessivamente disponibili (dati in m^2)

Totale spazi disponibili	186
Di cui aule	161

PADOVA: spazi complessivamente disponibili (dati in m^2)

Totale spazi disponibili	188
Di cui aule	165

MILANO: spazi complessivamente disponibili (dati in m^2)

Totale spazi disponibili	415
Di cui aule	395

ALLEGATO AL QUADRO B4 – Laboratori e Aule informatiche

Aule informatiche

N°	Tipo di organizzazione	Riferimenti organizzativi	N° postazioni (in rete)	Ore di apertura settimanale	Mesi di utilizzo (nell'anno)
1	Ateneo Novedrate	Sistemi Informativi	40	44	12
1	Sede Roma	Sistemi Informativi	8	44	12
1	Sede Palermo	Sistemi Informativi	7	44	12
1	Sede Bari	Sistemi Informativi	10	44	12
1	Sede Padova	Sistemi Informativi	3	44	12
1	Sede Torino	Sistemi Informativi	7	44	12
1	Sede Napoli	Sistemi Informativi	8	44	12
1	Sede Firenze	Sistemi Informativi	3	44	12
1	Sede Cagliari	Sistemi Informativi	3	44	12
1	Sede Reggio Calabria	Sistemi Informativi	1	44	12
1	Sede Catania	Sistemi Informativi	1	44	12
1	Sede Milano	Sistemi Informativi	1	44	12

Ausili didattici-multimediali

N°	Tipo di organizzazione	N. postazioni (LIM)	Mesi di utilizzo (nell'anno)
6	Ateneo Novedrate	1	12
3	Sede Roma	1	12
2	Sede Palermo	1	12
1	Sede Bari	1	12
1	Sede Padova	1	12
1	Sede Torino	1	12

1	Sede Napoli	1	12
1	Sede Firenze	1	12
1	Sede Cagliari	1	12
1	Sede Reggio Calabria	1	12
1	Sede Catania	1	12
1	Sede Milano	1	12

Allegato Quadro B4 – Infrastruttura tecnologica - Requisiti delle soluzioni tecnologiche

L'infrastruttura hardware di supporto è impostata sul piano di sviluppo dell'Università ed è ininterrottamente monitorata da sistemi completamente automatici, che avvisano in tempo reale il personale tecnico per ogni eventuale problematica; tale soluzione, oltre ad assicurare la sicurezza dei dati, consente la garanzia di continuità del servizio previsto dal SLA di Ateneo. Tale architettura, consente oggi l'erogazione di tutti i corsi e i servizi online ad almeno 5.000 utenti simultaneamente connessi.
I requisiti consigliati per poter accedere alle lezioni online e fruire di tutti i servizi del Virtual Learning Environment (VLE) Uniecampus e per sostenere online le prove scritte degli esami di profitto, sono costituiti da un computer fisso (oppure da un notebook) dotato di processore Intel i5 quad-core di sesta generazione o AMD Ryzen 5 3500U o equivalenti, con sistema operativo Microsoft Windows 10, Apple Mac OS X o Linux Kernel 4.10 con almeno 8 GB di memoria RAM, schermo con risoluzione 1024 x 768 o superiore, scheda audio, altoparlanti, microfono ed una webcam (necessaria per i webinar e gli esami di profitto, utile per i ricevimenti presso gli Uffici remoti dei Docenti). Un browser (Microsoft Edge 91.x Google Chrome v. 90, Mozilla Firefox v. 88, Safari v. 14), un collegamento internet Fibra/ADSL via cavo o WI-FI [una connessione con chiavetta USB è da ritenersi valida solo con connessione 4G e 3G (HSDPA e UMTS) ma potrebbe non essere sufficiente].
Per tutti i dettagli riguardanti altri sistemi operativi ed altri dispositivi (mobile e no) si rimanda alla 'Matrice di Compatibilità' raggiungibile in Area Riservata e frequentemente aggiornata dallo Staff Tecnico.
La soluzione di backup attualmente implementata prevede lo storage dei dati e le politiche adottate sono:

- di backup incrementale giornaliero;
- di copia fisica completa settimanale;

entrambe successivamente archiviate su nastro.

Il sistema formativo/educativo mediante il quale l'Ateneo eCampus eroga i propri corsi è costituito da:

- un VLE (Virtual Learning Environment) di tipo proprietario;
- un ePortfolio;
- un insieme di Tools Web 2.0;

che contribuiscono a creare per ogni corsista il proprio PLE (Personal Learning Environment), che resta in dotazione allo studente anche dopo aver concluso il percorso curriculare.

Il VLE si compone di:

- un CMS, che è lo strumento software, installato su server web, con il quale si gestiscono tutte le visualizzazioni e le tipologie di contenuti dell'intero sistema dell'Ateneo eCampus;
- un LMS, che presidia sia la distribuzione dei learning object dei corsi online che il tracciamento di tutte le attività didattiche online, sia erogative che interattive (tempo di visualizzazione delle lezioni, test multiple-choice, verifiche, esercizi, ecc.), essendo compatibile con lo standard SCORM, necessario per certificare le attività svolte dagli studenti;
- un ambiente specifico per la didattica collaborativa/cooperativa (C-Map e WikieCampus);
- altri ambienti collaborativi (Forum di Ateneo e Forum di ogni insegnamento);
- un'area specifica per i Servizi di Segreteria (Generale, Studenti e Docenti);
- un Polo Bibliotecario Multimediale;
- quattro Registri delle Attività Online (Studenti, Docenti, TOL e Help desk).

In particolare, l'accessibilità dei L. O., intesa come capacità del VLE di erogarli in tale forma – insieme agli altri servizi e al rilascio delle informazioni fruibili senza discriminazioni – anche a coloro che a causa di disabilità necessitano di tecnologie assistive, viene garantita dalla presenza di una sezione specifica del VLE "Piattaforma accessibile", nella quale sono resi disponibili i contenuti dei corsi in modalità accessibile, che permettono a tale categoria di studenti di superare o almeno di ridurre notevolmente le condizioni di svantaggio.
Nell'area "Assistenza e utilità" del VLE d'Ateneo sono inoltre disponibili (sia per la lettura che in download per la stampa):

- la Guida Tecnica dello Studente, che spiega in modo semplice e visuale ma con il massimo dettaglio, tutte le funzioni del VLE che l'Ateneo mette a disposizione dei discenti;
- il Manuale Operativo del Docente, che dettaglia tutte le numerose funzioni del VLE che l'Ateneo mette a disposizione dei Professori. All'inizio di ogni a.a., il manuale viene presentato e commentato al corpo docente nell'apposita sessione dedicata, durante l'a.a. gli eventuali aggiornamenti vengono immediatamente resi disponibili per il download nell'apposita Area Riservata;
- una sezione riguardante le FAQ, suddivisa per macroargomenti;
- l'accesso online all'Help Desk di secondo livello sia per i docenti che per gli studenti.

Per qualsiasi difficoltà nell'uso dei front-end del sistema eCampus, come peraltro ben specificato nella Carta dei Servizi, è disponibile sia un helpdesk di primo livello, svolto negli orari d'ufficio dalla Segreteria Studenti, dalla Segreteria Docenti e dai Tutor On Line (TOL), che un helpdesk di secondo livello attivabile dietro apertura della segnalazione via portale, che garantisce l'intervento e/o un contatto con un operatore tecnico entro le 24 h.
Grazie alla modalità responsive del VLE, tutte le principali attività inerenti alla didattica, sia erogativa che interattiva, nonché a quelle di Segreteria (prenotazione esami, rilascio certificati, consultazione libretto elettronico, consultazione bacheche elettroniche, calendari d'esame, ecc.) sono perfettamente fruibili dai più diffusi device mobili. Inoltre, l'accesso a tutte le funzionalità offerte dal VLE avviene mediante un'unica autenticazione (sistema Single Sign-On su server Shibboleth). Analogamente, il VLE supporta, registra e gestisce tutte le attività di Tirocinio, Stage e Placement svolte dai discenti, dai laureandi e dai laureati.
Infine, sia nella sede centrale (Novedrate) che in quelle decentrate (Roma, Palermo, Bari, Padova, Firenze, Cagliari, Torino, Catania, Napoli, Reggio Calabria, ecc.), dietro prenotazione da effettuarsi in Segreteria, sono disponibili numerosi client a navigazione libera e gratuita, per gli studenti dei corsi e per i docenti d'Ateneo. Gli studenti possono altresì usufruire dei laboratori online previa autenticazione al portale Uniecampus.

Il VLE di eCampus è stato progettato per consentire l'erogazione di contenuti didattici multimediali rispondenti a specifici standard supportanti Learning Objects in formato XML (eXtensible Markup Language) e di tracciarne l'erogazione a scopo didattico e certificativo, con granularità a livello di Learning Object e singolo test di apprendimento (standard SCORM, xAPI, ecc.).
La tracciabilità della fruizione del corso online in termini di erogazione e utilizzo di tutti i contenuti fino a livello di Learning Objects, oltre ad essere sostegno al modello didattico scelto, garantisce la salvaguardia del diritto d'autore del materiale didattico stesso.

In merito alla modalità di interazione prevista, per tutti gli insegnamenti dei corsi il VLE dell'Ateneo presenta una sezione specifica per l'interazione diretta (sincrona) docente-studente ed un'altra, sempre specifica ma asincrona, dedicata alla registrazione dei feedback rilasciati dal docente sulle singole e-tivity svolte dagli studenti.

Per l'interazione sincrona i Docenti possono:

- ricevere gli studenti nel proprio Ufficio Virtuale e relativa sala d'attesa (consente comunicazioni bidirezionali in audio e video in tempo reale, con lavagna/desktop condivisi);
- comunicare direttamente e gratuitamente con i propri studenti attraverso un sistema telefonico (VOIP) dedicato con numerazione privata, anche mediante un dispositivo mobile personale;
- effettuare periodicamente Webinar (con prenotazione obbligatoria) in audio/video, fruibili anche in modalità mobile, sui nuclei tematici dell'insegnamento, con possibilità di condividere file e conversazioni (chat).

Per l'interazione asincrona i Docenti possono utilizzare la sezione denominata "I miei studenti", all'interno della quale:

- visualizzano tutti i dati relativi alla carriera dello studente;
- visualizzano il numero delle lezioni programmate e quello delle lezioni erogate alla data di verifica;
- visualizzano gli esiti relativi alla somministrazione dei test di autovalutazione infracorso;
- visualizzano lo svolgimento delle esercitazioni infracorso, che richiedono la produzione di elaborati, realizzate dall'allievo; possono inserire il giudizio di valutazione ed eventuali note di commento e allegare ed inviare un file come soluzione e/o approfondimento in merito all'attività svolta;
- possono scambiare messaggi (con allegati) con i propri allievi, il sistema avvisa in tempo reale sul ricevimento di un nuovo messaggio;
- possono animare i Forum dei propri insegnamenti, inserendo topics per gli allievi e/o rispondendo agli stessi;
- possono coordinare online e-tivities collaborative e/o cooperative di gruppi di studenti sulla piattaforma C- MAP e Wiki di eCampus.

L'infrastruttura tecnologica si completa con un'importante appendice mobile che comprende 4 app, ognuna dedicata ad uno specifico ambito:

a) *MyeCampus*, l'applicazione che permette agli studenti di gestire la propria carriera universitaria direttamente dal proprio dispositivo (consultare gli appelli e iscriversi agli esami, consultare il libretto universitario, verificare lo stato dei pagamenti, accedere ai contenuti delle lezioni, alla Biblioteca Digitale online, ecc.);
b) *eCampus Club*, che consente agli studenti di conoscersi, di confrontarsi e, più in generale, di poter avviare attività cooperative e collaborative, anche tra colleghi del medesimo corso di studi, ma residenti in località diverse (estero compreso);
c) *eCampus Interactive*, un ulteriore strumento di didattica interattiva offerto dall'Ateneo a tutti i suoi studenti per far sì che possano esercitarsi nel sostenimento a tempo su questionari simili a quelli della prova scritta di esame, quando sono basati su domande a risposta chiusa e aperta;
d) *eCampus WORKAPP*, disponibile per tutti gli studenti laureati e laureandi, è un'app che consente di cercare e di trovare lavoro iscrivendosi alle varie offerte con un solo click e/o seguire l'evoluzione delle proprie candidature direttamente dallo smartphone.

Allegato Quadro B4 – Infrastruttura tecnologica - Contenuti multimediali

Il processo di progettazione e produzione dei contenuti multimediali presenti all'interno dei corsi è basato su un'architettura Learning Content Management System con capacità di *authoring,* indicizzazione contenuti, aggregazione a granularità variabile*,* regole di adattività espresse in forma esplicita e interoperabili tra sistemi di vari fornitori (per esempio con la specifica in XML Simple Sequencing), grande capacità di archiviazione online con possibilità di autenticazione di accesso e protocolli standard di condivisione dei metadata (basato su SOAP XML).
La piena integrazione tra i moduli di Segreteria Didattica, il CMS, il LMS e l'insieme delle web-application costituenti il Virtual Learning Environment (VLE) consentono la produzione di contenuti specifici finalizzati alla successiva erogazione garantendo la massima aderenza agli standard adottati e la compatibilità con i più recenti standard tecnologici.
I percorsi didattici sono quindi realizzati utilizzando combinazioni, anche complesse di contenuti multimediali, che spaziano dai più semplici (testuali) a forme complesse ed interattive quali le videolezioni in ambiente multicanale (sistema Kaltura del Consorzio CINECA) e possono essere schematizzati nelle seguenti categorie:
- testuali;
- audiolezioni;
- videolezioni;
- dirette streaming;
- test interattivi;
- webinar.

I contenuti multimediali o sono prodotti dai Docenti oppure riguardano eventi promossi/ partecipati dall'Ateneo (Conferenze, Seminari, Mostre, Inaugurazioni, ecc.).
Per agevolare la produzione di contenuti multimediali di qualità il software EPPI, la componente del VLE in uso ai docenti, consente comunque la produzione di oggetti complessi sulla base di schemi predefiniti che guidano il docente stesso nella realizzazione dei LO. Tramite questo applicativo è infatti possibile strutturare i contenuti dei propri insegnamenti sia utilizzando oggetti semplici (mp3, documenti word, pdf, ecc.) sia utilizzando dei modelli standardizzati (contenitori multimediali) che, una volta personalizzati usando come strumento di lavoro Microsoft PowerPoint, consentono di creare oggetti in grado di essere erogati e tracciati dal sistema eCampus.
Tutti i contenuti inseriti in EPPI (anche quelli multimediali) vengono in seguito rielaborati utilizzando tecniche e software dedicati (Articulate Storyline, Adobe Acrobat, ecc.) che li convertono e li pubblicano nel VLE in formato tracciabile (es. SCORM, xAPI, ecc.): ciò consente di garantire la massima compatibilità con i principali browser e dispositivi utilizzati dagli studenti.
A seguito del processo di adeguamento in corso alle raccomandazioni della Legge 9 gennaio 2004 n. 4 (e successive integrazioni e modificazioni), che disciplina l'accessibilità dei siti web delle Amministrazioni Pubbliche, sono in fase di realizzazione, per ogni lezione testuale di ogni insegnamento, i corrispondenti L.O. accessibili, a beneficio degli allievi diversamente abili.
Tutte le pagine informative del Portale istituzionale, nonché quelle relative all'Area Riservata dello Studente, sono attualmente conformi allo standard internazionale W3C-WCAG, secondo i validatori internazionali più diffusi; la verifica avviene trimestralmente ed è resa pubblica nella sezione dedicata del portale ("Accessibilità").
Nella sezione "Polo Bibliotecario Multimediale di Ateneo", sia i Docenti che gli studenti hanno accesso ai contenuti delle diverse collezioni online rese disponibili dalle case editrici e da aggregatori di risorse (Elsevier, Clarivate Analytics, McGraw-Hill, Giuffrè, JStor, Liguori, EBSCO, De Gruyter, Mirabile ecc.) con le quali il Polo è convenzionato o abbonato. il Polo Bibliotecario assicura altresì agli studenti e ai docenti il document delivery attraverso il sistema NILDE al quale è associato.

Allegato al Quadro C1 - Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Template 'Risultati delle prove di verifica dell'apprendimento'

Insegnamenti *	a.a. xx-4 / xx-3				a.a. xx-3 / xx-2				a.a. xx-2 / xx-1			
	N. di iscrizioni all'esame	N. di esami superati **	Voto medio	Deviazione standard	N. di iscrizioni all'esame	N. di esami superati	Voto medio	Deviazione standard	N. di iscrizioni all'esame	N. di esami superati	Voto medio	Deviazione standard
…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…

* In ordine alfabetico.

**Per collocare l'esame in un a.a. va presa a rifermento la data di superamento dell'esame.

Template 'Risultati delle prove finali '

Corsi di Studio	a.a. xx-4 / xx-3			a.a. xx-3 / xx-2			a.a. xx-2 / xx-1		
	N. di laureati	Voto medio	Deviazione standard	N. di laureati	Voto medio	Deviazione standard	N. di laureati	Voto medio	Deviazione standard
…	…	…	…	…	…	…	…	…	…

Template ‘Risultati della verifica del possesso dei requisiti di ammissione’ (CL e CLMCU)

	a.a. xx-3 / xx-2	a.a. xx-2 / xx-1	a.a. xx-1 / xx
	Totale	**Totale**	**Totale**
Partecipanti alla valutazione del possesso delle conoscenze richieste per l’accesso	A1		
Ammissibili senza obblighi formativi aggiuntivi	A2		
Ammissibili con obblighi formativi aggiuntivi	A3		
Elementi di controllo A1 = A2+A3			

Template ‘Risultati della verifica del possesso dei requisiti di ammissione’ (CLM)

	a.a. xx-3 / xx-2	a.a. xx-2 / xx-1	a.a. xx-1 / xx
	Totale	**Totale**	**Totale**
Presenti alla valutazione dell’adeguatezza della personale preparazione	A1		
In possesso di adeguata preparazione personale	A2		
Con carenze nella preparazione personale	A3		
Elementi di controllo A1 = A2+A3			

Allegato al Quadro C3 - Opinioni enti e imprese con accordi di tirocinio curriculare o extracurriculare: Scheda di valutazione; Risultati delle valutazioni dei tutor aziendali relative ai tirocini svolti negli ultimi 3 Anni Accademici

SCHEDA DI VALUTAZIONE

(da redigere a cura del Tutor aziendale al termine del periodo di tirocinio)

Denominazione Ente ……

Nominativo Tutor Aziendale/Tutor psicologo ……

Nominativo Tirocinante……

Laureato / iscritto al CdS/MASTER in……

Periodo in cui si è svolto il tirocinio: dal …… al ……

Area……

Elencare le attività svolte dal tirocinante e competenze acquisite:

……
……
……
……

Elencare gli obiettivi formativi concordati:

……
……
……
……

Qual è il giudizio complessivo sul tirocinante in termini di adattamento al contesto, motivazione e interesse?

○ Eccellente ○ Buono ○ Sufficiente ○ Scarso

Qual è il giudizio sull'impegno e sul coinvolgimento del tirocinante nell'attività?

PREPARAZIONE

○ Eccellente ○ Buono ○ Sufficiente ○ Scarso

IMPEGNO

○ Eccellente ○ Buono ○ Sufficiente ○ Scarso

Il tirocinante ha sviluppato capacità operative specifiche relativamente agli obiettivi professionali concordati, valorizzando e contestualizzando le competenze possedute e acquisendone di nuove?

○ Si ○ Solo in parte ○ No, specificare perché

……
……
……

Ritiene che siano stati raggiunti gli obiettivi del progetto formativo?

○ Si ○ Solo in parte ○ No, specificare perché

……
……
……

In generale, come Azienda/Ente è soddisfatto del livello di preparazione del tirocinante?

○ Molto ○ Abbastanza ☐ Poco ○ Per niente

Come Azienda/Ente ritiene che le conoscenze teoriche acquisite dallo studente/laureato durante il percorso di studi universitario siano:

○ Ottime ○ Buone ○ Adeguate ○ Insufficienti

Come Azienda/Ente ritiene che le competenze applicative acquisite dallo studente/laureato durante il percorso di studi universitario siano:

○ Ottime ○ Buone ○ Adeguate ○ Insufficienti

Quale giudizio complessivo sente di poter dare al tirocinio svolto?

(da 0= assolutamente negativo a 10 = assolutamente positivo) ……..

L'Ente/ azienda potrebbe essere interessato ad assumere il tirocinante?

□ Sì
□ No
□ Non ora, ma non è escluso in futuro
□ Altro ……

Se sì con quale tipologia contrattuale?

□ A tempo indeterminato
□ A tempo determinato
□ Altre forme contrattuali

Eventuali Suggerimenti:

……
……
……

Data …….

Firma del Tutor aziendale ……

Timbro ……

Risultati delle valutazioni dei tutor aziendali relative ai tirocini svolti negli ultimi 3 Anni Accademici[1]

L-10 Letteratura, arte, musica e spettacolo

Conteggio di Qual è il giudizio complessivo sul tirocinante in termini di adattamento al contesto, motivazione e interesse?	2018/19	2019/20	2020/21	Totale complessivo
Totale risposte	35	13	16	64
Buono	3	2	5	10
Eccellente	32	11	11	54
Conteggio di Qual è il giudizio sulla PREPARAZIONE del tirocinante nell'attività?	**2018/19**	**2019/20**	**2020/21**	**Totale complessivo**
Totale risposte	35	13	16	64
Buono	8	3	2	13
Eccellente	27	10	14	51
Conteggio di Qual è il giudizio sull'IMPEGNO del tirocinante nell'attività?	**2018/19**	**2019/20**	**2020/21**	**Totale complessivo**
Totale risposte	35	13	16	64
Buono	1	1	1	3
Eccellente	34	12	15	61
Conteggio di Il tirocinante ha sviluppato capacità operative specifiche relativamente agli obiettivi professionali concordati, valorizzando e contestualizzando le competenze possedute e acquisendone di nuove?	**2018/19**	**2019/20**	**2020/21**	**Totale complessivo**
Totale risposte	35	13	16	64
Sì	35	13	16	64
Conteggio di Ritiene che siano stati raggiunti gli obiettivi del progetto formativo?	**2018/19**	**2019/20**	**2020/21**	**Totale complessivo**
Totale risposte	35	13	16	64
Sì	35	12	15	62
Solo in parte		1	1	2
Conteggio di In generale, come Azienda/Ente è soddisfatto del livello di preparazione del tirocinante?	**2018/19**	**2019/20**	**2020/21**	**Totale complessivo**
Totale risposte	35	13	16	64
Abbastanza	6	2	2	10
Molto	29	11	14	54
Conteggio di Come Azienda/Ente ritiene che le conoscenze teoriche acquisite dallo studente/laureato durante il percorso di studi universitario siano:	**2018/19**	**2019/20**	**2020/21**	**Totale complessivo**
Totale risposte	35	13	16	64
Buone	12	3	5	20
Ottime	23	10	11	44

[1] Per ogni quesito sono riportati i conteggi delle risposte date per ogni alternativa per la quale sia presente almeno una risposta (es. se non ci sono risposte per l'alternativa "scarso", questa non è visibile).

Conteggio di Come Azienda/Ente ritiene che le competenze applicative acquisite dallo studente/laureato durante il percorso di studi universitario siano:	2018/19	2019/20	2020/21	Totale complessivo
Totale risposte	35	13	16	64
Adeguate	1			1
Buone	10	3	8	21
Ottime	24	10	8	42
Conteggio di Quale giudizio complessivo sente di poter dare al tirocinio svolto? (da 0= assolutamente negativo a 10 = assolutamente positivo)	**2018/19**	**2019/20**	**2020/21**	**Totale complessivo**
Totale risposte	35	13	16	64
8	4	1	1	6
9	11	3	6	20
10	20	9	9	38