

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI e-CAMPUS

FACOLTÀ di Lettere

Corso di laurea in Letteratura, musica e spettacolo / Design e discipline della moda / Filologia moderna (LM)

PROF. PAOLO BOLPAGNI

Nato a Brescia nel 1979, ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia dell'arte contemporanea all'Università Cattolica del Sacro Cuore, dove è poi stato docente a contratto di Istituzioni di storia dell'arte contemporanea fino al 2014. Nel 2007 ha trascorso un periodo di studio alla Ruprecht-Karls-Universität di Heidelberg.

Ha all'attivo numerosi libri, cataloghi, saggi e testi di presentazione, pubblicati per case editrici come Skira, Allemandi, Vita e Pensiero, Silvana, Marsilio, Mazzotta, Electa Mondadori, Fabrizio Fabbri, Sagep. I suoi principali campi di ricerca scientifica sono: i rapporti tra musica e arti visive nel XIX e XX secolo; l'arte italiana ed europea tra fine Ottocento e inizio Novecento (compresi gli aspetti della grafica e dell'illustrazione); l'astrattismo italiano ed europeo, fino agli esiti dell'arte cinetica e programmata; la pittura italiana degli anni Cinquanta (Mario Ballocco, Giuseppe Capogrossi, Lucio Fontana, Alberto Burri, Bruno Munari), anche nelle sue relazioni con il design; le 'partiture visive' e le ricerche verbo-visuali delle neo-avanguardie; i rapporti fra l'arte e la dimensione del sacro nel Novecento.

Scriva per riviste specializzate, tiene numerose conferenze ed è attivo come curatore di mostre in Italia e all'estero in sedi prestigiose, collaborando con istituzioni come Palazzo Fortuny a Venezia, il MACRO e Villa Torlonia a Roma, la Fundación Loewe a Madrid, il Museo del Risorgimento e la Galleria San Fedele a Milano, la Fondazione Ragghianti a Lucca, il Museo Santa Giulia a Brescia etc.

È stato invitato come relatore a convegni, seminari e giornate di studio dalle seguenti istituzioni: Politecnico di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Università degli Studi di Cagliari, Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale di Napoli, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Brescia, Sapienza - Università di Roma e Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia, Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (dove ha tenuto la prolusione per l'apertura dell'anno accademico 2011-2012).

Ha preso parte a progetti di catalogazione delle collezioni d'arte del XIX e XX secolo della Pinacoteca Ambrosiana e delle Gallerie d'Italia di Piazza della Scala a Milano. Fa parte dei comitati scientifici della Fondazione Ragghianti di Lucca e dell'Associazione Archivio Mario Ballocco di Milano.

Ha vinto il Premio Sulmona 2013 per la storia dell'arte; è stato finora il più giovane vincitore nella storia ultraquarantennale del Premio, già attribuito a studiosi come Enrico Crispolti, Maurizio Calvesi, Luciano Caramel, Rossana Bossaglia, Denis Mahon, Gillo Dorfles, Tomaso Montanari.

Nel 2011 ha creato il canale YouTube "Regola d'arte", in cui racconta l'arte, i suoi protagonisti, i movimenti e le tendenze in video della durata di tre minuti (a tutt'oggi ha totalizzato oltre centodiecimila visualizzazioni).

Attivo anche come critico d'arte, ha presentato o curato molte mostre di artisti contemporanei, come Mirco Marchelli, Gabriella Benedini, Margherita Serra, Kengiro Azuma, Umberto Mariani, Raul Gabriel, Nelio Sonogo, Filippo Minelli, Aliza Olmert, Giuliano Giuman, Nicola Evangelisti, Josh Hadar, Günter Umberg.