

## CORSO DI LAUREA: Letteratura, musica e spettacolo (L5)

### INSEGNAMENTO: Storia dell'Arte Contemporanea

NOME DOCENTE:  
Vittorio Sgarbi

NOME TUTOR: Chiara Canali

---

#### OBIETTIVI DEL CORSO:

- 1** Il corso intende evidenziare come l'Arte Contemporanea non sia nata per via evolutiva, al contrario da una rottura dei valori dell'Ottocento: nascono infatti le cosiddette le Avanguardie.
- 2** Il corso decide di privilegiare come materia di espressione la Pittura; questo per motivi diversi che vanno dalla facilità di lettura dell'opera alla sua riproducibilità.
- 3** Oltre ai singoli movimenti e agli autori si analizzeranno le tesi critiche, le interconnessioni, gli scambi, le affinità e talvolta gli scontri che determinano i passaggi da un momento a un altro della storia dell'arte, cercando di riconoscere come questa non sia una lineare sequenza di scoperte, risultati e miglioramenti (come spesso accade nella scienza e nella tecnica) ma un complesso e straordinario stratificarsi di verità capaci ogni volta di re-inventare la realtà.
- 4** Il corso prevede abbondante utilizzo di materiale iconografico nella convinzione filosofica che conoscere sia riconoscere.

---

#### CONTENUTI DEL CORSO

- 1** Il corso si focalizza sulle trasformazioni sociali, politiche, tecniche e naturalmente artistiche seguite alla cosiddetta Rivoluzione Industriale con cui si apre il secolo del Novecento.
- 2** Ogni lezione affronterà uno o più movimenti che ricoprono un decennio, ricordando sempre come gran parte di queste classificazioni e schematizzazioni siano successive ai movimenti stessi e adottate dalla critica.
- 3** Accanto a questi vi saranno approfondimenti sui "casi" ; autori di straordinario interesse capaci di riassumere da soli un determinato periodo e personalità impossibili da inquadrare in definizioni o classificazioni semplicistiche. Un caso come Van Gogh, o Picasso, ad esempio potrebbe rientrare, sempre da protagonista, almeno in tre dei movimenti scelti e proprio per questo meriterà un'analisi separata e approfondita del suo inesauribile genio.
- 4** Si arriverà a osservare come l'arte sia la storia del pensiero creativo fino al nascere di teorie capaci di negare la stessa essenza dell'arte: ad esempio Marcel Duchamp nega l'atto creativo formale attraverso la museificazione e quindi la nobilitazione dei suoi "ready-made" : l'arte scende dal piedistallo e vi sale l'oggetto di uso comune.

**5** Passando dalle Avanguardie, il viaggio finirà con il Contemporaneo per concludere una ricerca che attraverso un secolo di pensiero figurativo porrà le basi di una nuova idea estetica che non sempre coincide con "il bello".

**6** Verranno analizzate le nuove tecnologie entrate ormai in maniera prepotente nella produzione artistica contemporanea per dimostrare come tecniche, tecnologie e sperimentazioni siano mezzi (e non fini) necessari all'artista per esprimere le proprie idee e la propria Verità.

---

MODALITA' DI SVOLGIMENTO ESAME:

Esame orale

---

BIBLIOGRAFIA (PROGRAMMA D'ESAME: LETTURE OBBLIGATORIE):

A) Per lo studio della Storia dell'Arte Contemporanea dall'inizio del Novecento agli anni sessanta: *C.G.Argan, A.B.Oliva, L'arte moderna 1770-1970-L'arte oltre il Duemila*, Sansoni 2002

B) Per lo studio delle ultime ricerche pittoriche: *Vittorio Sgarbi, Arte Italiana. 1968-2007. Pittura*, Skira (catalogo della mostra)

(PROGRAMMA D'ESAME: LETTURE FACOLTATIVE):

C) Per lo studio dei movimenti dagli anni cinquanta ad oggi: *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi. A cura di Francesco Poli*, Mondadori Electa

D) Per un approccio critico alla Storia dell'arte contemporanea: *Vittorio Sgarbi, Percorsi perversi*, Rizzoli 2001

E) Per una lettura estetica della pittura: *Vittorio Sgarbi, Da Giotto a Picasso. Discorso sulla pittura*, Rizzoli 2003

---

EVENTUALI CONSIGLI DEL DOCENTE PER GLI STUDENTI: