

CORSO DI LAUREA: Letteratura, Musica e Spettacolo

INSEGNAMENTO: Storia del cinema e della televisione 2

NOME DOCENTE: Mauro Crippa

NOME TUTOR:

OBIETTIVI DEL CORSO:

- 1 Ripercorrere la storia del piccolo schermo nel suo complesso
- 2 Analizzare il panorama italiano, dal monopolio fino alla pay tv
- 3 Offrire allo studente gli strumenti per capire la storia tecnologica del mezzo televisivo
- 4 Approfondire il discorso sui contenuti, sui generi, sul palinsesto e sulla programmazione
- 5 Contribuire a una capacità critica in grado di analizzare la situazione presente, tra interattività e nuovi modelli di distribuzione e fruizione dei contenuti.

CONTENUTI DEL CORSO:

CRONOLOGIA – Dai primi anni del XX secolo fino all'avvento del broadcasting

STORIA TECNOLOGICA DELLA TELEVISIONE – Tv elettromeccanica, Tv elettronica

I GENERI TELEVISIVI – Intrattenimento/varietà, News/Sport, Soap opera/ Fiction, Infotainment, Cinema in tv e cinema per la tv, Teatro e musica in tv

STORIA DELLA TV IN ITALIA – Analisi comparativa per decennio dagli anni '50 ad oggi. Rai e tv commerciali. Il caso Mediaset. Il marketing televisivo.

IL PALINSESTO E LA PROGRAMMAZIONE – Definizione di palinsesto. Breve storia del palinsesto in Italia, dalle origini fino al video on demand. Strategia di palinsesto.

SISTEMI DI DIFFUSIONE – Etere analogico e digitale, cavo, satellite

LE NUOVE TELEVISIONI – Pay tv, Pay per view, IP tv, Mobile tv, Web tv

L'INTERATTIVITA' – User generated content. L'utente come content provider. Citizen journalism. Le televisioni del domani (YouTube, Joost, Babelgum).

MODALITA' DI SVOLGIMENTO ESAME: colloquio basato su testi d'esame e dispense fornite in sede di corso

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:

Testi d'esame

- Aldo Grasso – *Storia della televisione italiana* – Garzanti, 2004
- Franco Monteleone – *Storia della radio e della televisione in Italia. Costume, società e politica* – Marsilio, 2003

Approfondimenti facoltativi

- Filippo Porcelli – *Schegge. La Tv dopo la Tv* – Net, 2007

- Enrico Menduni – *La Televisione* – Il Mulino, 2004
- Giovanni Sartori – *Homo Videns* – Laterza, 2007
- Glauco Benigni – *Apocalypse Murdoch* – Cooper-Castelvecchi, 2003
- Enrico Menduni – *Fine delle trasmissioni, da Pippo Baudo a YouTube* – Il Mulino, 2007
- Aldo Grasso, Massimo Scaglioni – *Che cos'è la televisione* – Garzanti, 2005

