

CORSO DI LAUREA: Letteratura, musica e spettacolo

INSEGNAMENTO: Discipline dello spettacolo 2

NOME DOCENTE: Paolo TROVATO, Maria Cristina CABANI

OBIETTIVI DEL CORSO:

- 1 Fornire allo studente chiare coordinate temporali e spaziali sulla storia del teatro italiano, studiato appunto facendo riferimento agli sviluppi del "genere" nelle diverse aree culturali (Firenze, Ferrara, Urbino ecc.)
 - 2 Fornire allo studente adeguati strumenti di analisi di testi teatrali, applicati alle commedie di Ariosto, Bibbiena, Machiavelli, Aretino, Ruzante.
-

CONTENUTI DEL CORSO

- 1 Cenni di storia del teatro italiano rinascimentale
 - 2 Lettura e analisi dei seguenti testi: Bibbiena, *Calandria*; Machiavelli, *Mandragola*; Aretino, *Cortigiana* (redazione del 1525).
-

MODALITA' DI SVOLGIMENTO ESAME:

Prova scritta a risposta aperta propedeutica a colloquio orale

BIBLIOGRAFIA (PROGRAMMA D'ESAME):

- 1) studio delle lezioni;
- 2) Clelia FALLETTI CRUCIANI, *Il Teatro in Italia. Il Cinquecento e Seicento*, Roma, Studium, 1999;
- 3) BIBBIENA, *Calandria*, Einaudi (Collezione di teatro);
- 4) Niccolò MACHIAVELLI, *Mandragola*, a cura di P. Stoppelli, Oscar Mondadori;
- 5) Pietro ARETINO, *Cortigiana* (redazione del 1525), a cura di G. Innamorati, Einaudi (Collezione di teatro).

Altri testi analizzati nelle lezioni potranno essere scaricati dalla rete.
