

CORSO DI LAUREA: Letteratura, musica e spettacolo

INSEGNAMENTO: Discipline dello spettacolo I

NOME DOCENTE: Angela Maria Andrisano, Elena Pavini

OBIETTIVI DEL CORSO:

Conoscenza delle forme spettacolari e teatrali antiche (forme, luoghi, contesti) e della loro evoluzione, a partire dalla VI sec. a C. (in Grecia) fino ad arrivare al teatro medioevale, attraverso quello latino.

CONTENUTI DEL CORSO

- 1) INTRODUZIONE
 - 2) IL TEATRO DEI GRECI
 - 3) LA TRAGEDIA
 - 4) ESCHILO
 - 5) SOFOCLE
 - 6) EURIPIDE
 - 7) COMMEDIA DI V SECOLO
 - 8) ARISTOFANE
 - 9) LA COMMEDIA DI MEZZO
 - 10) LA COMMEDIA NUOVA
 - 11) MENANDRO
 - 12) ARISTOTELE E LA *POETICA*
 - 13) IL TEATRO ELLENISTICO
 - 14) IL TEATRO A ROMA
 - 15) LA TRAGEDIA LATINA
 - 16) SENECA
 - 17) LA COMMEDIA LATINA
 - 18) PLAUTO
 - 19) TERENCE
 - 20) ORAZIO E L'*ARS POETICA*
 - 21) TEATRO LATINO TARDO
 - 22) IL TEATRO NEL MEDIOEVO
-

MODALITA' DI SVOLGIMENTO ESAME:

orale

BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA:

le pp. 1-47 di

G. Mastroianni - P. Totaro, Storia del teatro greco, Le Monnier Università, 2008

Una lettura OBBLIGATORIA di un testo teatrale di un drammaturgo greco o latino in programma. L'elenco riportato sotto è puramente INDICATIVO. Lo studente è libero di scegliere anche altri testi o altri autori non citati nella lista.

Eschilo: Oresteia (Agamennone, Coefore, Eumenidi)

Sofocle: Edipo Re, Antigone, Elettra

Euripide: Medea, Elettra, Oreste

Artistofane: Uccelli, Rane, Ecclesiazuse

Menandro: Misanthropo

Plauto: Amphitruo, Casina, Pseudolus

Terenzio: Adelphoe, Hecyra

Seneca: Medea, Tieste

EVENTUALI CONSIGLI DEL DOCENTE PER GLI STUDENTI:

.....