

CORSO DI LAUREA: Design e discipline della moda

INSEGNAMENTO: Storia dell'arte moderna (12 CFU)

NOME DOCENTE: Cecilia Vicentini

OBIETTIVI DEL CORSO:

- 1 Acquisire una conoscenza di base dei più importanti fatti artistici del periodo trattato (Cinquecento e Seicento) e delle personalità più rilevanti, avendo chiaro un quadro di evoluzione cronologica.
- 2 Acquisire la capacità di lettura di un'opera d'arte sull'esempio di quelle proposte
- 3 Avvicinarsi quanto più possibile al riconoscimento delle opere indicate cercando di collocarle in un ambito cronologico e spaziale quanto più preciso possibile.
- 4 Acquisire la padronanza di un lessico appropriato alla materia avvalendosi anche del *Glossario* riportato nel Manuale di riferimento in dotazione

CONTENUTI DEL CORSO

- 1 Introduzione alla disciplina
- 2 Il concetto di Manierismo
- 3 I tre grandi modelli
- 4 L'eredità di Raffaello e Michelangelo
- 5 La prima maniera in Toscana
- 6 Il Manierismo nell'Italia del Nord
- 7 Il Cinquecento veneto
- 8 La scuola bresciana
- 9 L'Alta Maniera fiorentina
- 10 La scultura manierista
- 11 Il Concilio di Trento
- 12 Michelangelo e Paolo III
- 13 La Roma dei Papi dopo la Controriforma
- 14 Il Manierismo in Europa
- 15 Approfondimenti
- 16 Tendenze della pittura in Italia fra fine Cinquecento e inizio del Seicento
- 17 Nascita e gloria del Barocco

MODALITA' DI SVOLGIMENTO ESAME: L'esame si svolgerà in due parti l'una propedeutica all'altra: la prima in forma scritta (un breve questionario di dieci domande relative ai temi trattati nelle lezioni) e la seconda, qualora la prima sia stata giudicata sufficiente, orale (una semplice interrogazione sui principali contenuti del programma partendo da un argomento a scelta dello studente). L'esito finale dell'esame sarà dato dalla media delle due prove.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:

1-C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'Arte Italiana*, Milano, Electa, 1986

2-A. Pinelli, *La bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1993

3-*Caravaggio e il genio di Roma: 1592-1623* (Catalogo della mostra tenuta a Roma nel 2001), Curatela di Claudio Strinati e Isabella Vodret, Milano, Rizzoli, 2001

EVENTUALI CONSIGLI DEL DOCENTE PER GLI STUDENTI: Si consiglia di affrontare con eguale serietà ed attenzione tutti gli autori e gli argomenti trattati nelle slide (tutti egualmente degni di essere conosciuti ed appresi nonostante la differente fama) per poter ottenere così una esaustiva preparazione.