

PROF. Angela Maria Andrisano

Il prof. Angela Maria Andrisano ha conseguito la Laurea presso l'Università di Bologna nel 1969. E' professore associato di Filologia classica (L-Fil-Let/05) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara dal 1 novembre 2000.

Attività scientifica

Cinque sono gli ambiti di ricerca privilegiati:

1. Poesia epica arcaica; 2. Lirica arcaica: Archiloco, Saffo, Alceo; 3. Teatro greco di epoca classica; 4. Poesia ellenistica; 5. Storia della tradizione classica

Pubblicazioni

Tra le ultime pubblicazioni si segnalano:

1. *Il corpo teatrale*, in *Il corpo teatrale tra testi e messinscena. Dalla drammaturgia classica all'esperienza laboratoriale contemporanea* (a c. di A. M. Andrisano), Roma 2006, pp. 15-30;
2. *Il pubblico del teatro greco: donne in "maschera" alla prima?* in *Il corpo teatrale tra testi e messinscena. Dalla drammaturgia classica all'esperienza laboratoriale contemporanea* (a c. di A. M. Andrisano), Roma 2006, pp. 125-142 (in collaborazione con E. Pavini);
3. *Le ali sulla scena: realtà fittizia e metafora. A proposito delle Eumenidi di Eschilo e degli Uccelli di Aristofane*, "Linguistica e Letteratura XXXI" (2006), pp. 11-36;
4. *Il mito delle Amazzoni tra letteratura e attualità*, "Annali - On line di Ferrara - Lettere", I 2 (2006) 43-59;
5. *Le public féminin du théâtre grec. A propos de la Lysistrata d'Aristophane*, "Methodos" 7 (2007), pp. 1-12 <http://methodos.revues.org/>;
6. *Les Érinyes Apteroides, une épithète ambiguë chez Eschyle* Eum. 51, in C. Moussy & A. Orlandini (dir.), *L'ambiguïté en Grèce et à Rome*, Paris 2007;
7. *Empusa, nome parlante di un mostro infernale (Aristoph. Ran. 288ss.)*, in *Animali, animali fantastici, ibridi, mostri* (a c. di A.M. Andrisano), Speciale I, "Annali - On line di Ferrara - Lettere" (2007), 21-44;
8. *Biblioteche del mondo antico. Dalla tradizione orale alla cultura dell'impero* (a c. di A.M. Andrisano), Roma (Carocci) 2007;
9. *Alceo, poeta giambico, nella biblioteca di Luciano*, in *Biblioteche del mondo antico. Dalla tradizione orale alla cultura dell'impero* (a c. di A.M. Andrisano), Roma (Carocci) 2007, pp. 101-126;
10. *La lettera ovvero discorso di G. Gibaldi Cinzio sovra il comporre le satire atte alle scene: tradizione aristotelica e innovazione*, in P. Cherchi, M. Rinaldi e M. Tempera (a c. di), *Giovan Battista Gibaldi Cinzio Gentiluomo ferrarese*, Firenze 2008, pp. 17-27;
11. *Elettra, Pilade e le porte del palazzo. Interlocuzione ed esegesi di Eur. Or. 1281-6*, in G. Avezù (a c. di), *Didaskaliai II. Nuovi studi sulla tradizione e l'interpretazione del dramma attico*, Verona 2008, pp. 117-132;

Attività didattica

Insegna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara: Letteratura greca, Introduzione alla cultura classica, Teatro e drammaturgia classica (laurea triennale); Storia della Filologia e della tradizione classica per la LS in Studi Filologici, culturali e letterari.

Presso l'Università di Bologna tiene il corso di Storia dello spettacolo del mondo antico per la LS e ora LM di Italianistica.

E' titolare di due moduli di insegnamento (Letteratura latina, Discipline dello spettacolo I) presso la Facoltà di Lettere, CdL Letteratura, musica, spettacolo dell'Università telematica e-Campus.