

UNIVERSITA' DEGLI STUDI e-CAMPUS

FACOLTA' di Lettere

Corso di studi in Letteratura, Arte Musica e Spettacolo

DOTT. Angelo Pietro Desole

Angelo Pietro Desole si è laureato in Storia delle teorie del cinema col massimo dei voti al Dams di Bologna nel 2004 con una tesi su *Andrej Tarkovskij nella cultura russa*. Nel 2014 ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo all'università di Padova con una tesi su *La fotografia industriale in Italia dal 1933 al 1965*.

Attività Didattiche:

Ha svolto attività di ricerca e insegnamento in varie università italiane, in particolare:

- dal 2011 al 2014 ha collaborato alla didattica per il corso di Storia e tecnica della fotografia dell'Università di Padova
- nel 2015 è stato docente a contratto per il corso di Storia e tecnica della fotografia all'Università di Verona;
- dal 2016 al 2018 ha collaborato alla didattica per il corso di Storia e tecnica della fotografia dell'Università di Udine;
- nel 2019 è stato docente a contratto per il corso di Storia e tecnica della fotografia all'Università di Udine;
- dal 2016 al 2020 ha collaborato alla didattica per il corso di Storia del cinema dell'Università Statale di Milano;

Ha poi svolto attività di docenza nell'ambito della fotografia per diverse associazioni private ed enti pubblici.

Attività di ricerca:

- dal 2014 al 2016 è stato assegnista di ricerca all'Università di Padova per un progetto dal titolo *Un protagonista da riscoprire della fotografia italiana. Bruno Stefani (1901-1976)*
- nel 2017 è stato assegnista di ricerca all'Università di Padova per un progetto dal titolo *Tra guerra e dopoguerra. Industria, scienza e tecnologia nell'Italia del primo conflitto mondiale*
- dal 2018 al 2019 è stato assegnista di ricerca all'Università di Padova per un progetto dal titolo *Il fatto e lo sguardo. Fotogiornalismo, cultura e società italiana postbellica e archivi fotografici. Uno studio delle collezioni del Craf (Spilimbergo, PN)*
- dal 2017 al 2019 è stato collaboratore al progetto PRIN dell'Università Statale di Milano *Comizi d'amore. Il cinema italiano e la questione sessuale 1948-1978*

Pubblicazioni principali:

monografie:

- *L'immagine oscena. Giurisprudenza della fotografia erotica nell'Italia del dopoguerra*, San Severino Marche, Quinlan, 2020
- *La fotografia industriale in Italia 1933-1965*, San Severino Marche, Quinlan, 2015

Articoli su riviste di fascia A:

- *Immagini, testimonianze, autorappresentazione nazionale. Il neorealismo di carta di Cinema Nuovo*, con Francesco Pitassio, «La valle dell'Eden», n. 36, giugno 2020

- *Conversazione illustrata in Sicilia 1953. Storia di una controversia*, «RSF - Rivista di studi di fotografia», a V, n.10, giugno 2020
- *L'immagine architettonica del Piano Ina-Casa*, «Immagine», a IX, n.19, gennaio-giugno 2019, pp. 39-64
- *Una profondissima quiete. La fotografia di paesaggio e la rappresentazione del silenzio*, «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 2/2018, luglio-dicembre 2018, pp. 325-342
- *Costruire il futuro. L'industria mineraria e il ruolo della fotografia modernista durante il fascismo*, «RSF - Rivista di studi di fotografia», a II, n.4, luglio-dicembre 2016, pp. 46-67

Saggi in volume:

- *Una nuova coscienza industriale. Le industrie Italiane Illustrate 1917-1919*, in: *Scienza, Tecnica e Grande Guerra. Realtà e immaginari*, a cura di Federico Mazzini, Firenze, Pacini, 2018, pp. 77-88
- *Il ruolo della fotografia nella "battaglia per il moderno"*, in: *La fotografia come fonte di storia*, a cura di Gian Piero Brunetta e Carlo Alberto Zotti Minici, Venezia, IVSLA, 2014, pp. 155-173

